



STRUK
GALLERY.

VERNLISAG
ERRÓ

PREVIEW

ERRÓ

MATIGNON

PARIS 8E

28 NOVEMBRE 2024 AU 18 JANVIER 2025

NOTE D'INTENTION

28 NOVEMBRE 2024 AU 18 JANVIER 2025

ERRÓ

La Galerie Strouk est fière de présenter une exposition majeure dédiée à l'œuvre d'ERRÓ, figure incontournable de l'art contemporain dont le travail interroge depuis plus de soixante ans la puissance des images et la circulation des mythologies modernes. À travers ses compositions dynamiques et saturées, ERRÓ propose une vision singulière du monde, où les figures emblématiques de la culture populaire, de la politique, des médias et des mythes se rencontrent, s'affrontent et se transforment.

Fidèle à son approche du collage et de l'appropriation, ERRÓ puise dans des milliers d'images issues de la presse, des bandes dessinées, de la publicité et, plus récemment, du web. Ses œuvres, traversées par une esthétique de l'accumulation, constituent autant de paysages informationnels qui reflètent la complexité et la diversité des représentations contemporaines. Dans cette surabondance visuelle, ERRÓ joue avec les symboles de pouvoir, de culture et d'identité, offrant au spectateur une relecture incisive et satirique de la société.

L'exposition dévoilera des œuvres emblématiques ainsi que des pièces inédites, témoignant de la richesse des inspirations de l'artiste et de son approche inimitable de la peinture. Venez naviguer dans l'univers dense et provocateur d'ERRÓ, où chaque composition s'apparente à une réflexion visuelle sur notre époque et ses paradoxes.

Galerie Strouk is proud to present a major exhibition dedicated to the work of ERRÓ, an essential figure in contemporary art whose work has, for over sixty years, interrogated the power of images and the circulation of modern mythologies. Through his dynamic and saturated compositions, ERRÓ offers a singular vision of the world, where iconic figures from popular culture, politics, media, and mythology meet, clash, and transform.

True to his approach to collage and appropriation, ERRÓ draws from thousands of images sourced from the press, comics, advertising, and more recently, the web. His works, filled with an aesthetic of accumulation, create informational landscapes that reflect the complexity and diversity of contemporary representations. Amidst this visual abundance, ERRÓ plays with symbols of power, culture, and identity, providing the viewer with an incisive, satirical re-reading of society.

The exhibition will showcase both emblematic works and previously unseen pieces, highlighting the breadth of the artist's inspirations and his unique approach to painting. Step into ERRÓ's dense and provocative universe, where each composition serves as a visual reflection on our era and its paradoxes.

ARTISTE



ERRÓ

Islande

Né en 1932

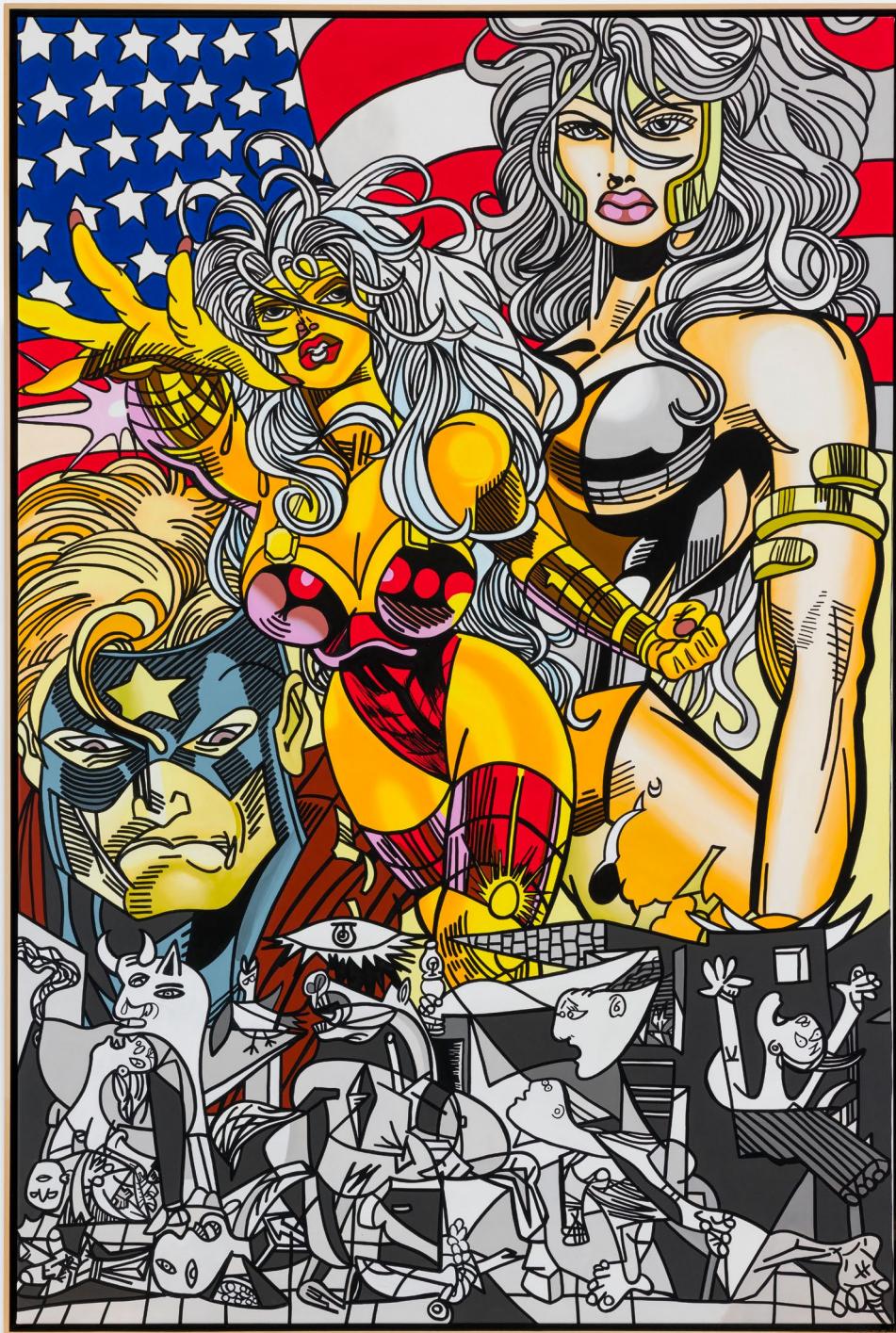
Pionnier du mouvement de la Figuration Narrative, il est à la fois pop et baroque. Utilisant une technique académique, il combine des images provenant de diverses sources. Tout a commencé à la fin des années 1950, avec des ciseaux et de la colle. Publicités, journaux, affiches, propagande politique, bandes dessinées, il collectionne tout ce qu'il voit, tout ce qu'il lit. Il découpe et assemble, composant un collage, qui peut être considéré comme une ébauche du tableau à venir. Ce qui l'intéresse avant tout, c'est notre culture visuelle et politique. De Mao Zedong à la guerre du Golfe, il raconte ce que tout le monde connaît et peut reconnaître... les figures des despotes, le monde et ses conflits, la guerre des images. En 1963, en arrivant à New York, il lance la série des Scapes, un flux ininterrompu d'images qui saturent la surface du tableau. Ainsi, une narration infiniment complexe s'établit, laissant la liberté d'interprétation au spectateur. «La peinture est une façon de chercher à découvrir le sens d'un monde confus», explique Erró.

As a pioneer of the Figuration Narrative movement, he is both pop and baroque at the same time. Using an academic technique, he combines images from various sources. It all started in the late 1950s with scissors and glue. Advertisements, newspapers, posters, political propaganda, comics, he collects everything he sees, everything he reads. He cuts and assembles, composing a collage, which can be seen as an outline for the painting to come. What interests him above all is our visual and political culture. From Mao Zedong to the Gulf War, he recounts what everyone knows and can recognize... the figures of despots, the world and its conflicts, the war of images. In 1963, when reaching New York he launched the Scapes series, an uninterrupted flow of images that saturate the painting's surface. Thus, an infinitely complex narrative is established, leaving freedom of interpretation to the viewer. «Painting is a way of seeking to discover the meaning of a confused world,» says Erró.



INFORMATIONS
SG-3054

ERRÓ
Wonder Woman, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
169,5 x 163 cm



INFORMATIONS
SG-3051

ERRÓ
Wonder Woman of Guernica, 2020
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
195 x 130,5 cm



INFORMATIONS
SG-3061

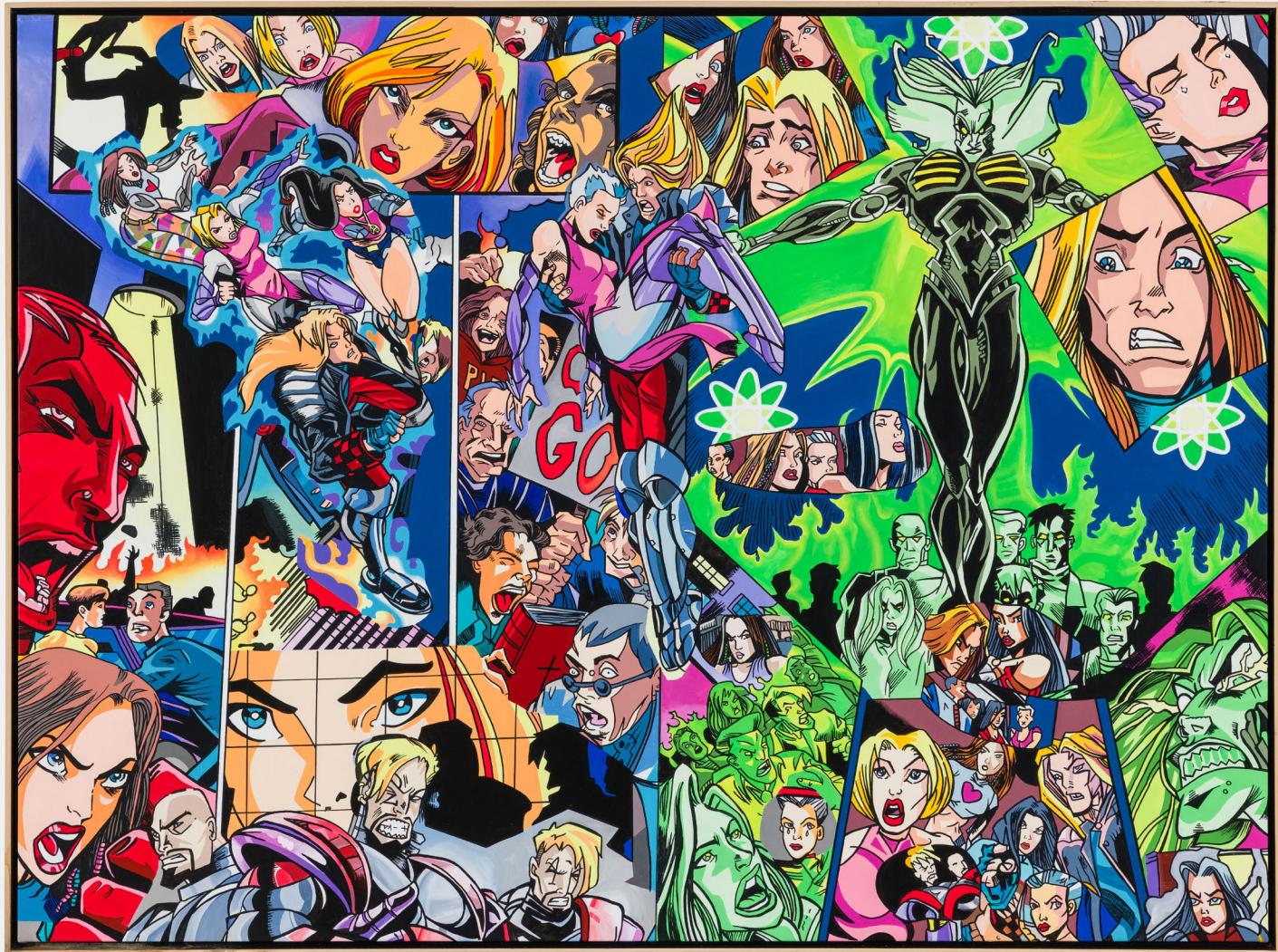
ERRÓ
Vertical, 2019
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
159 x 84,5 cm





INFORMATIONS
SG-3047

ERRÓ
Van Gogh in the way, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
120 x 183 cm



INFORMATIONS
SG-3049

ERRÓ
Transpiration sentimentale, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
130 x 175,5 cm





INFORMATIONS
SG-3057

ERRÓ
The Way of Wonder Woman, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
175 x 140 cm



INFORMATIONS
SG-3044

ERRÓ

The Way of Oden, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
126 x 184 cm



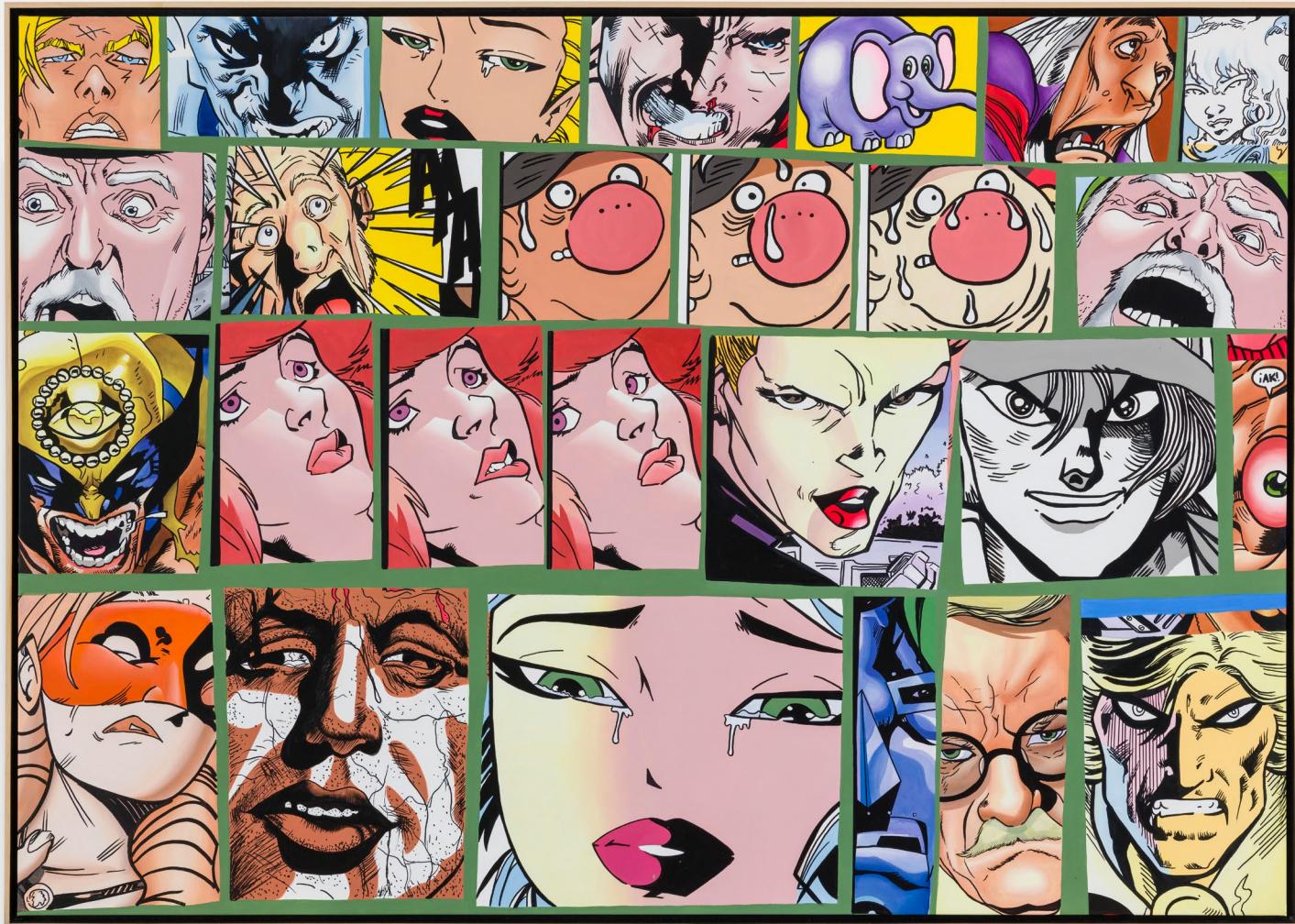
INFORMATIONS
SG-3053

ERRÓ
The car of the nowhere, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
178 x 118,5 cm



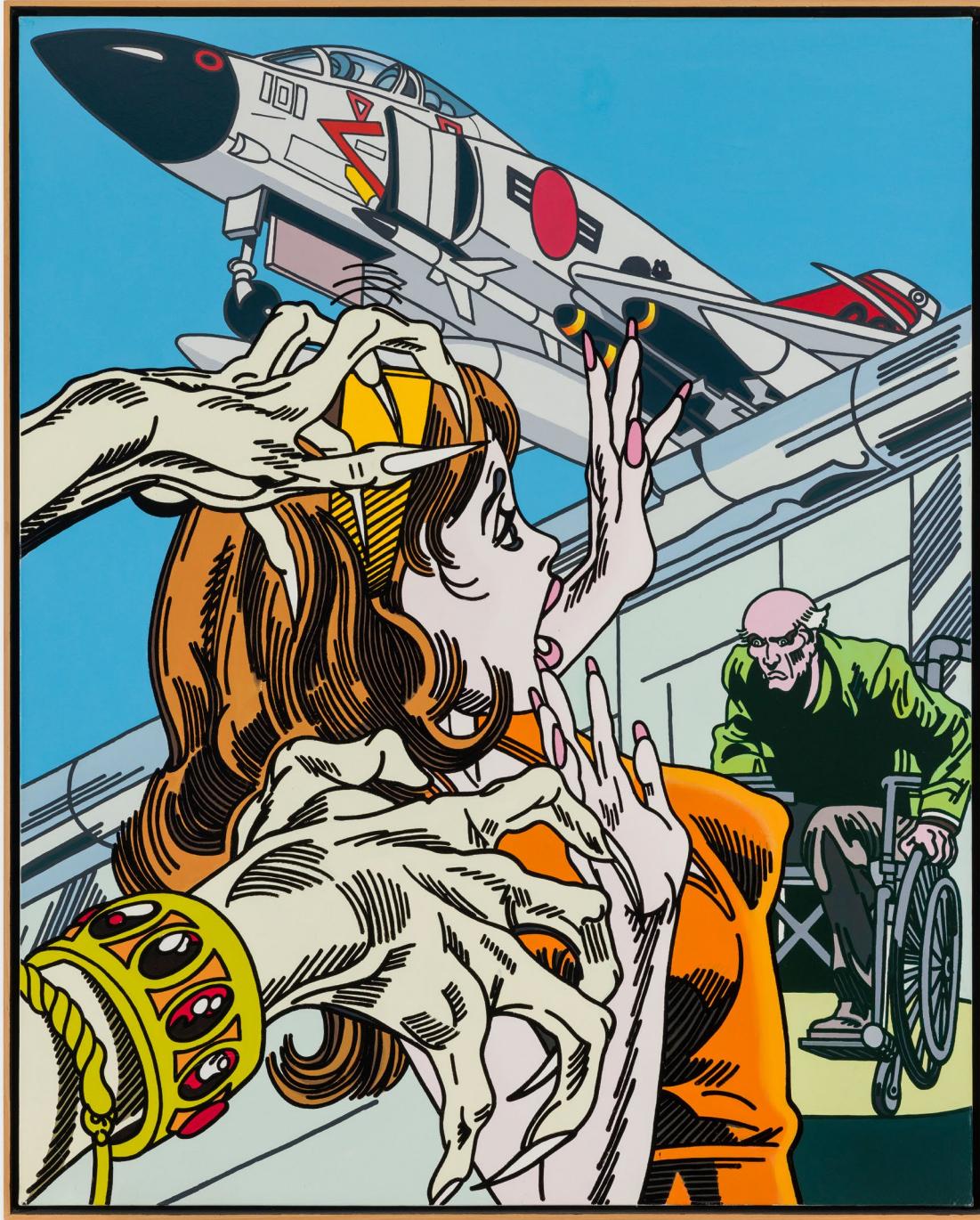
INFORMATIONS
SG-3055

ERRÓ
Sans titre #240902, 2020
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
183 x 109 cm



INFORMATIONS
SG-3045

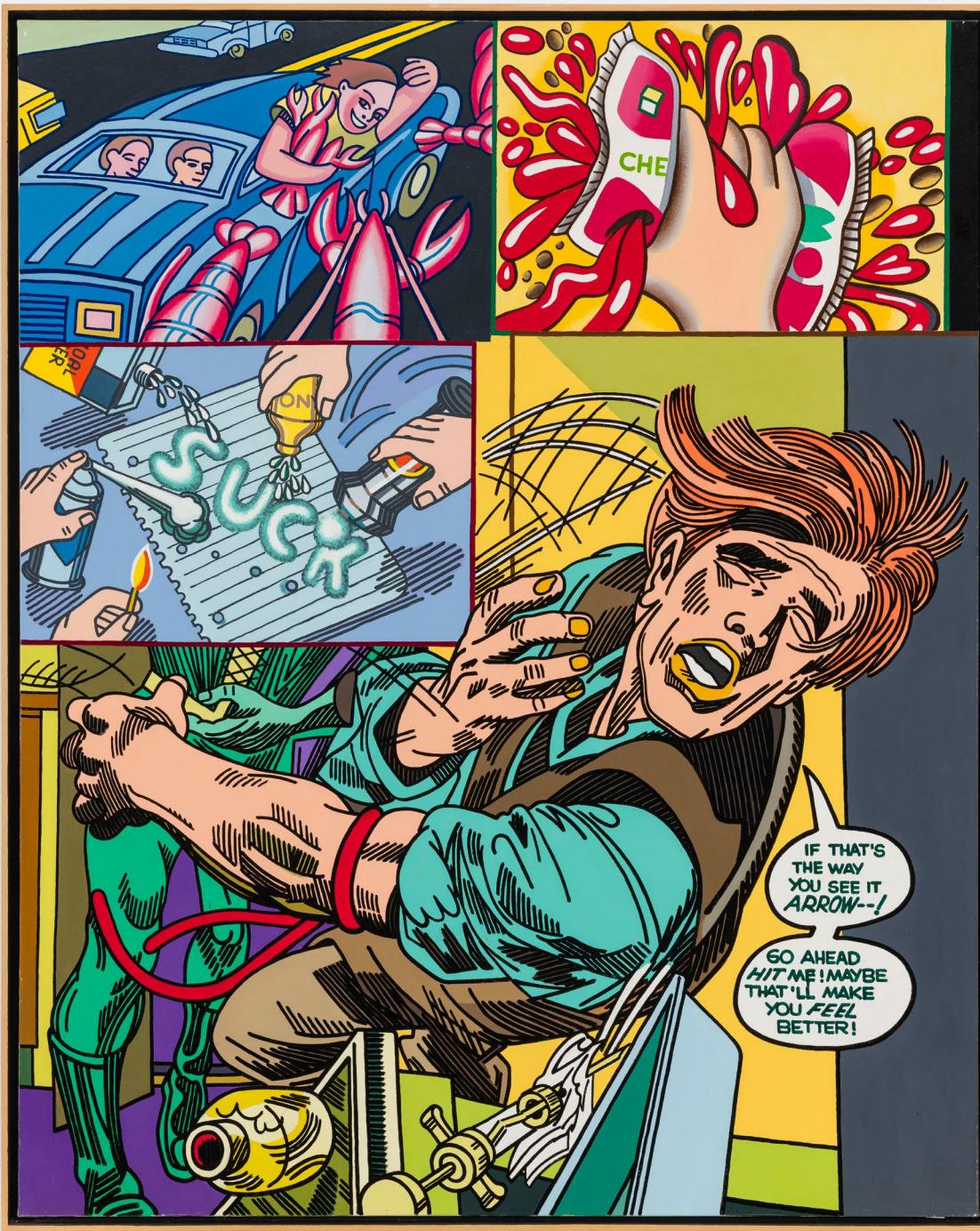
ERRÓ
Sans titre #240901, 2019
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
130 x 183,5 cm



INFORMATIONS
SG-3056

ERRÓ
Sans titre (The Phantom), 1995
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
162 x 130 cm





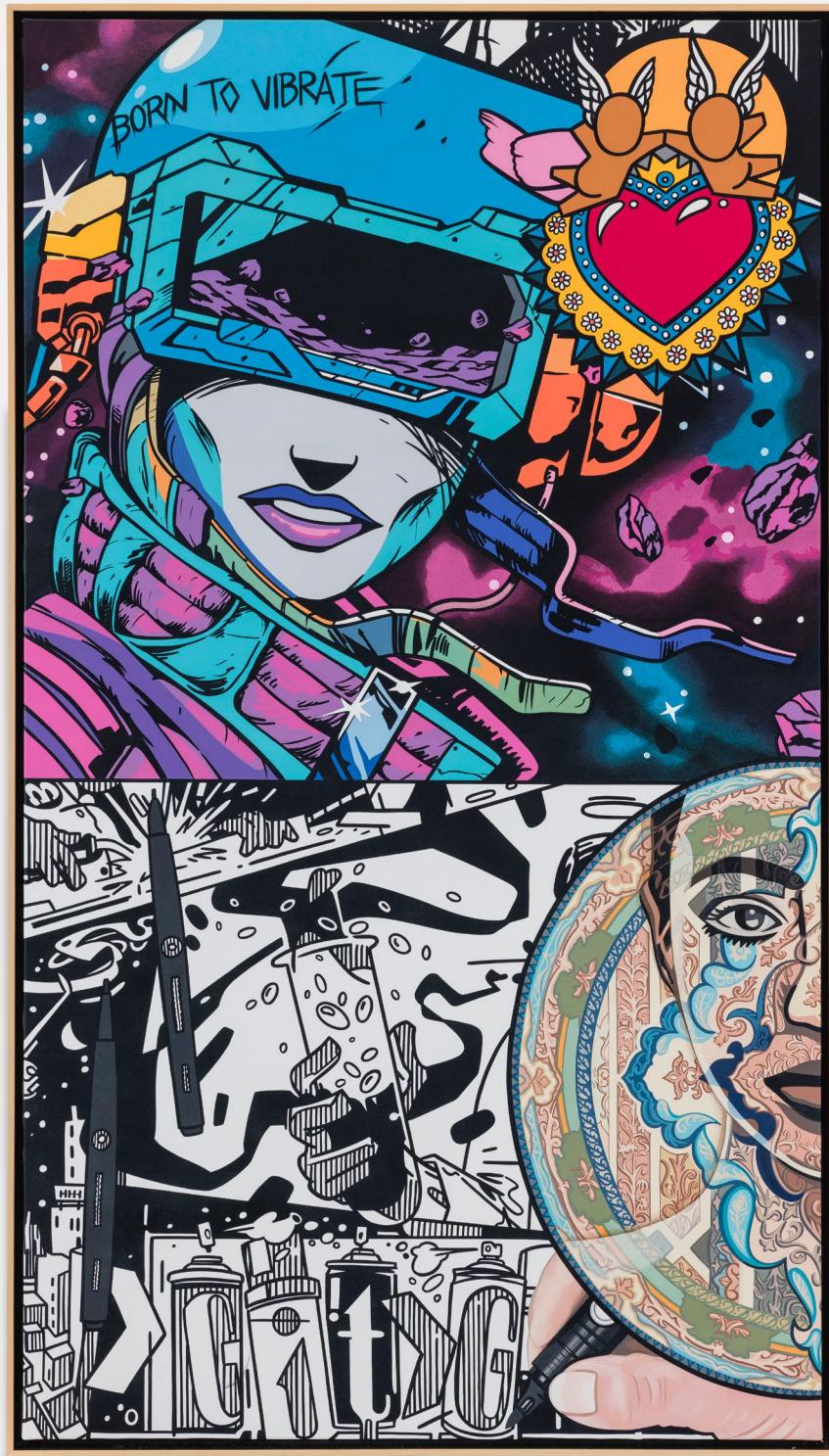
INFORMATIONS
SG-3058

ERRÓ
Sans titre (La Seringue), 1995
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
162 x 130 cm



INFORMATIONS
SG-3052

ERRÓ
Pink line, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
194,5 x 113,5 cm



INFORMATIONS
SG-3059

ERRÓ
Mona, 2018
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
181,5 x 102 cm



INFORMATIONS
SG-3048

ERRÓ
Many Ways, 2014
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
132,5 x 171 cm





INFORMATIONS
SG-3050

ERRÓ
How to make your own wife, 2020
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
195 x 130 cm



INFORMATIONS
SG-3060

ERRÓ
For scape faces, 2019
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
154 x 115 cm



INFORMATIONS
SG-3046

ERRÓ
CHINESEMAN, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
130,5 x 155 cm





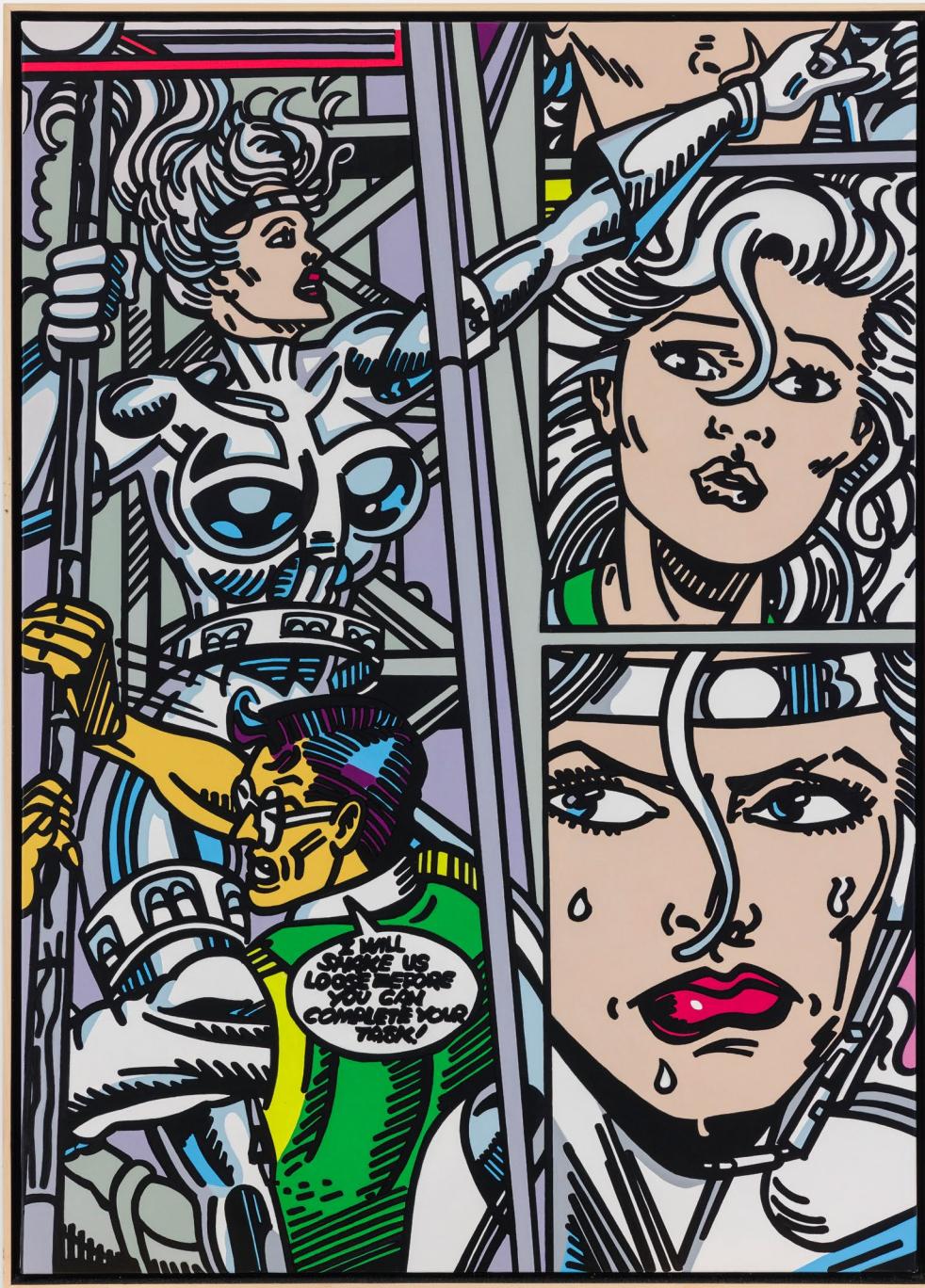
INFORMATIONS
SG-3043

ERRÓ
Children Scape, 2014
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
194 x 277 cm



INFORMATIONS
SG-003063

ERRÓ
5 Sisters, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
90 x 88 cm



INFORMATIONS
SG-003062

ERRÓ
3 Sisters, 2022
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
126 x 90 cm



INFORMATIONS
SG-003390

ERRÓ
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
198 x 141 cm



INFORMATIONS
SG-003208

ERRÓ

Sans titre, 2007,
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
144 x 99,5 cm | 56.6 x 38.9 in.



INFORMATIONS
SG-003207

ERRÓ

Sans titre, 2007,
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
146 x 98,5 cm | 57.4 x 38.5 in.



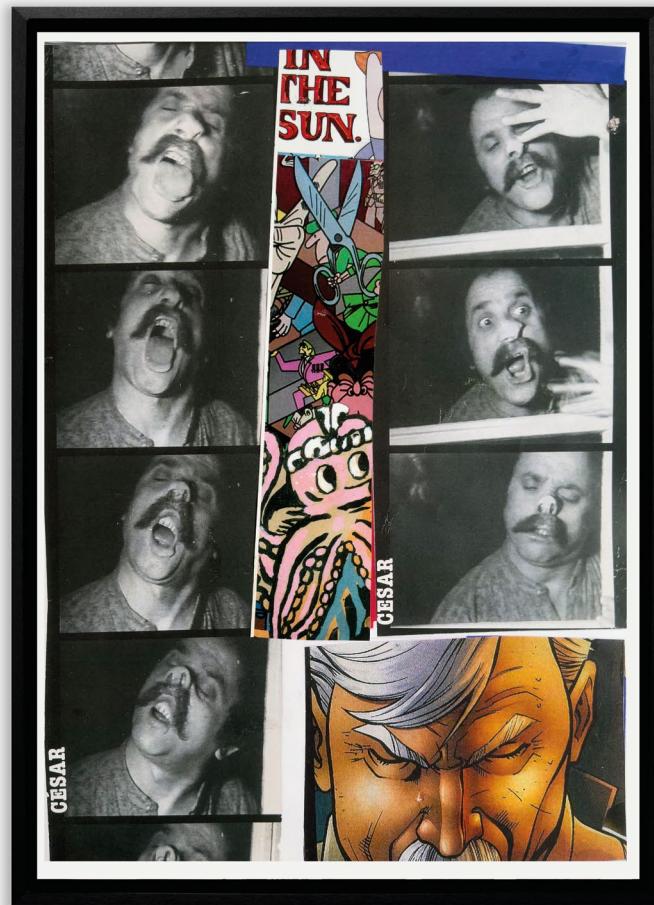
INFORMATIONS
SG-003205

ERRÓ
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
109 x 152 cm | 42.9 x 59.8 in.



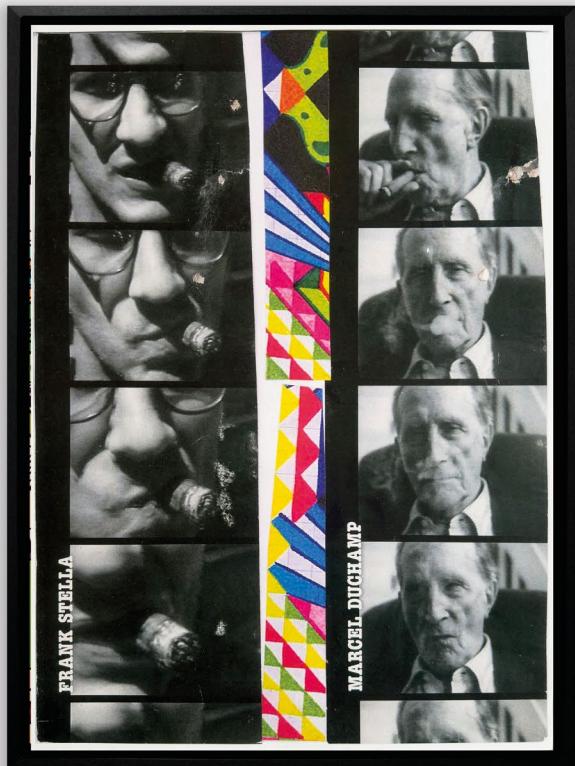
INFORMATIONS
SG-003204

ERRÓ
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
105,5 x 152,5 cm | 41.3 x 59.8 in.



INFORMATIONS
SG-003260

ERRÓ
Sans titre (Grimace César), 2024
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
45 x 32 cm



FRANK STELLA

MARCEL DUCHAMP



FRANK STELLA

MAN RAY

INFORMATIONSSG-003261
SG-003262**ERRÓ**

à gauche :

Sans titre (Grimace César), 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

45 x 32 cm

à droite :

Sans titre (Grimace Man Ray + Stämpfli), 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

45 x 32 cm