

PREVIEW

WAR

ROBERT COMBAS

PARIS 8E

14 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2024

NOTE D'INTENTION

14 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2024

ROBERT COMBAS

WAR

Robert Combas est l'initiateur, avec Hervé Di Rosa, du mouvement artistique de la Figuration Libre. Il revient avec une nouvelle exposition intense au rez-de-chaussée de la galerie. Consacrée au thème des batailles que Combas a fait sien tout au long de sa vie d'artiste, cette série inédite fait écho à la célèbre chanson «War» d'Edwin Starr, reprise avec puissance par Bruce Springsteen, mais surtout rend compte de la vision intériorisée de la bataille qui nourrit l'imagination de Combas. La bataille c'est la vie et la mort, le corps, la peur, la cruauté, la souffrance, l'événement majeur de toutes les sociétés. Tout comme les paroles emblématiques de la chanson - «War, what is it good for? Absolutely nothing» - Combas interroge la violence, l'absurdité et les récits héroïques associés à la guerre.

Fidèle à son style explosif et narratif, Combas revisite des scènes épiques issues de l'histoire de l'art, tissant des liens entre l'esthétique classique et contemporaine. Ses compositions foisonnantes, peuplées de figures exagérées, de couleurs vives, et d'ornementations luxuriantes traduisent une énergie kaléidoscopique qui déconstruit les mythes de la guerre, tout en exaltant une forme de beauté brute et instinctive. L'artiste se confronte aux mythes tout en cherchant à les dépasser.

Cette série, véritable relecture audacieuse du genre, invite à réfléchir à la futilité des conflits à travers le prisme de l'histoire et de l'art, dans une forme d'esthétique subversive propre à Combas. Un regard vif et critique sur la guerre, mais aussi un hommage visuel aux luttes intérieures et aux combats humains, dans toute leur complexité. En peignant, l'artiste libère la vie, là où la guerre, en existant, libère les pulsions de mort. Robert Combas ne libère pas seulement la vie en lui mais aussi la vie hors de lui. N'est-ce pas là la tentative de tout artiste ?

Aux côtés des peintures de bataille de Combas, on trouvera une composition murale de ses assemblages d'objets, expressions du combat de l'artiste avec la matière, les objets, le rebut. Comme si l'artiste se mesurait à l'adversité de la matière et de la disparition pour les plier à son désir. Alchimie de l'art qui rend possibles toutes les transformations.

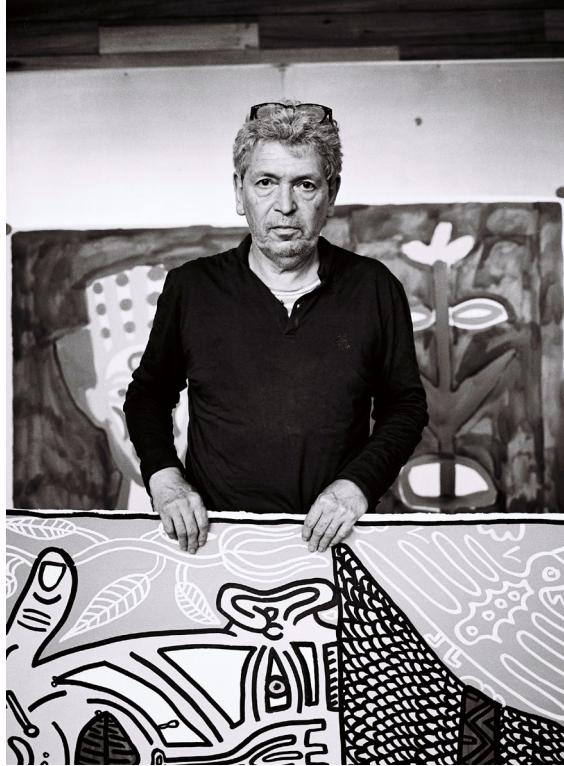
Robert Combas, along with Hervé Di Rosa, is the founder of the Free Figuration art movement. He returns with an intense new exhibition on the ground floor of the gallery. Dedicated to the theme of battles, which has been a central focus throughout his artistic career, this unique series resonates with the iconic song «War» by Edwin Starr, famously covered with intensity by Bruce Springsteen. More importantly, it reflects Combas' internalized vision of battle, which fuels his imagination. Battle is life and death, the body, fear, cruelty, suffering, the defining event of every society. Much like the song's emblematic lyrics - «War, what is it good for? Absolutely nothing» - Combas challenges the violence, absurdity, and heroic narratives often associated with war.

True to his explosive, narrative style, Combas revisits epic scenes from art history, weaving links between classical and contemporary aesthetics. His abundant compositions, populated by exaggerated figures, vivid colors and lush ornamentation, convey a kaleidoscopic energy that deconstructs the myths of war, while exalting a form of raw, instinctive beauty. The artist confronts myths while seeking to go beyond them.

A daring rereading of the genre, this series invites us to reflect on the futility of conflict through the prism of history and art, in a form of subversive aesthetics that is unique to Combas. A sharp, critical look at war, but also a visual tribute to inner struggles and human battles, in all their complexity. By painting, the artist liberates life, whereas war, by existing, liberates the death drive. Robert Combas not only liberates the life within him, but also the life outside him. Isn't this what every artist strives for?

Alongside Combas's battle paintings is a mural composition of his assemblages of objects, expressions of the artist's struggle with matter, objects and waste. It's as if the artist is measuring himself against the adversity of matter and disappearance, bending them to his will. The alchemy of art that makes all transformations possible.

ARTISTE



ROBERT COMBAS

France

Né en 1957

Dès les débuts des années 1980, Robert Combas s'est imposé comme l'initiateur incontestable de la Figuration Libre en dépoussiérant la peinture et en l'enrichissant de nouveaux chapitres qu'il ne cesse de développer.

Toute sa production, fruit du plaisir du geste, s'oppose à l'intellectualisme marqué par l'art conceptuel et le minimalisme des années 1970. Ses sources d'inspiration sont variées et surtout déhiérarchisées : livres d'école, bandes dessinées, publicités, mythologies antiques ou religieuses, images télévisuelles... Dans ses tableaux, l'amoncellement d'éléments de provenances multiples et la répétition de situations exceptionnelles ne provoquent pas un sentiment de confusion ou d'impuissance. Ils incitent au contraire à trouver un agencement caché dans le désordre manifeste, dans les lacis de correspondances, dans les assemblages, dans les réseaux, dans la profusion enchevêtrée d'éléments et de personnages. Par des couleurs vives et un trait noir qui délimite les figures représentées, son graphisme très caractéristique, immédiatement identifiable, reste libre et spontané. Le dessin qui entoure systématiquement la couleur lui donne toute sa force. Essentielle et tapageuse, elle remplit tout l'espace de la toile ne laissant aucun espace vide.

Since the beginning of the 1980s, Robert Combas has established himself as the undisputed initiator of Figuration Libre by dusting off painting and enriching it with new chapters that he never stops developing.

All his production, fruit of the pleasure of the gesture, is opposed to the intellectualism marked by the conceptual art and the minimalism of the 1970s. His sources of inspiration are varied and above all unhierarchical: school books, comic books, advertisements, ancient or religious mythologies, television images... In his paintings, the accumulation of elements from multiple sources and the repetition of exceptional situations do not provoke a feeling of confusion or helplessness. On the contrary, they incite us to find a hidden arrangement in the manifest disorder, in the laces of correspondences, in the assemblies, in the networks, in the entangled profusion of elements and characters. With bright colors and a black line that delimits the figures represented, his very characteristic, immediately identifiable graphics remain free and spontaneous. The drawing that systematically surrounds the color gives it all its strength. Essential and boisterous, it fills all the space of the canvas leaving no empty space.

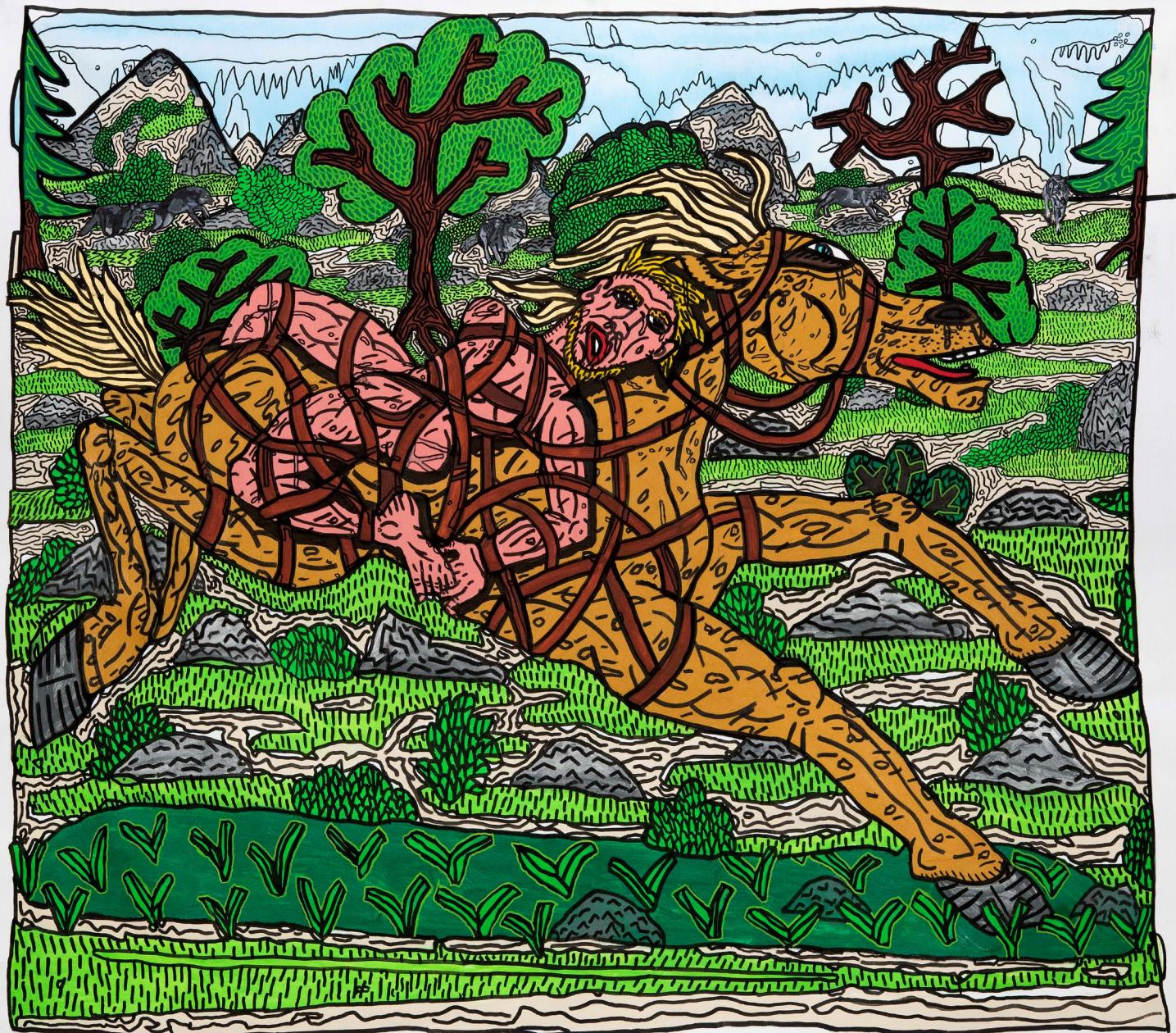


INFORMATIONS
SG-002987

ROBERT COMBAS

VIOLENCE DE COULEURS ET DE COUPS DE FEU. VIOLET, BLEU, ROUGE, JAUNE, VERT, ORANGE, ROSE, NOIR, BLANC, GRIS, EN BORDEL ORGANISÉ DE PRESQUE PLAISIR. TIR ! RETIR ! PLEIN LA GUEULE, VIOLENCE COLORÉE POUR SE RÉGALER, PLEIN LA TÊTE, EXPLOSÉE !, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
197 x 202



INFORMATIONS
SG-002905

ROBERT COMBAS

MAZEPPA AMENÉ PAR LA VITESSE NON MAITRISÉE PAR UN CHEVAL ÉPOUVANTÉ
QUI FONCE AVEC SON PRISONNIER ATTACHÉ VERS UNE POSSIBLE LIBERTÉ, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
180 x 205 cm





INFORMATIONS
SG-003104

ROBERT COMBAS

ATTACQUE D'UN MEC QUI A PERDU LA TÊTE. EN PLEINE RUE IL TIRE AVEC UN FUSIL D'ASSAUT
SUR TOUTE VOITURE QUI DÉBOUCHE ! IL VEUT DU SANG, IL VEUT SE RÉGALER AVANT DE S'ÉLI-
MINER, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
133 x 200 cm



INFORMATIONS
SG-002995

ROBERT COMBAS

BORDEL ORGANISÉ EN COUPS DE FEU DANS LA GUEULE ET MÊME DANS LE PIED. VIOLENCE DE COULEURS, CE QUI VEUT DIRE VIOLENCE DANS LE MONDE. ET MÊME ICI EN FRANCE. FU-SILLAGE À LA MARGE, MITRAYETTE C'EST LA FÊTE, EXPLOSION DE COULEURS D'UN PSYCHÉ-DÉLISME VIOLENT, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
197 x 185 cm





INFORMATIONS
SG-002989

ROBERT COMBAS

POUF ! PAF ! HAY ! SAUVAGE EN ANGLAIS ! TERRIBLE VIOLENCE ! GRRR !, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

114 x 146 cm



INFORMATIONS
SG-003126

ROBERT COMBAS

DRONES, DRONES, EXPLOSION, PAYSAGE NAÏF D'UNE HISTOIRE PAS NAÏVE DU TOUT. DU TOUT AU TOUT ÇA PÈTE PARTOUT, 2024
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
114 x 146 cm





INFORMATIONS
SG-003128

ROBERT COMBAS

VIOLENCE ENTRE CIVILS ET MILITAIRES PENDANT QUE LES GENS CROIENT EN L'AMITIÉ
MONDIALE DES COEURS BRISÉS, PENDANT QUE L'AMOUR REMPLIT LA TERRE DE MESSAGES
PARANOÏAQUES DANS PLEIN D'ENDROITS DIFFÉRENTS, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
130 x 162 cm



INFORMATIONS
SG-002928

ROBERT COMBAS

PLEIN DE PEUPLES DIFFÉRENTS, DIFFÉRENTS DE PEAU ET DE PLEIN D'AUTRES
CHOSES, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
207 x 68,5 cm



INFORMATIONS
SG-002988

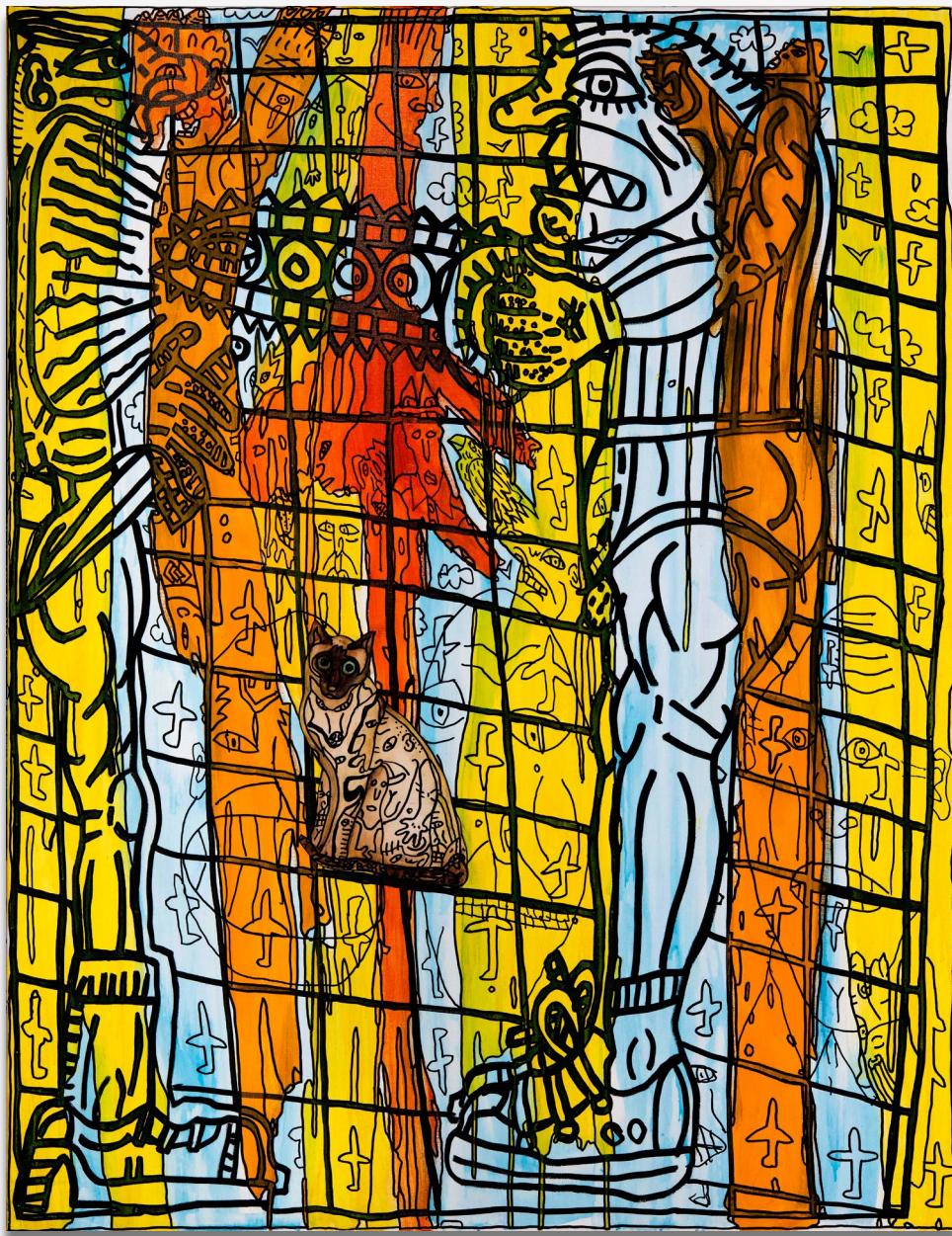
ROBERT COMBAS
REVOLVIBRATION. LE COUTEAU ENTRE LES DENTS, LA VIE EN SURVETEMENT, 2024
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
207 x 68,5 cm





INFORMATIONS
SG-002993

ROBERT COMBAS
LA MORT DE BEN !, 2024
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
100 x 81 cm



INFORMATIONS
SG-002992

ROBERT COMBAS

LE TIR DE TRONÇONNEUSE EN SLIP KANGOUROU ET BASKETS

À CHAUSETTES, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

146 x 114 cm



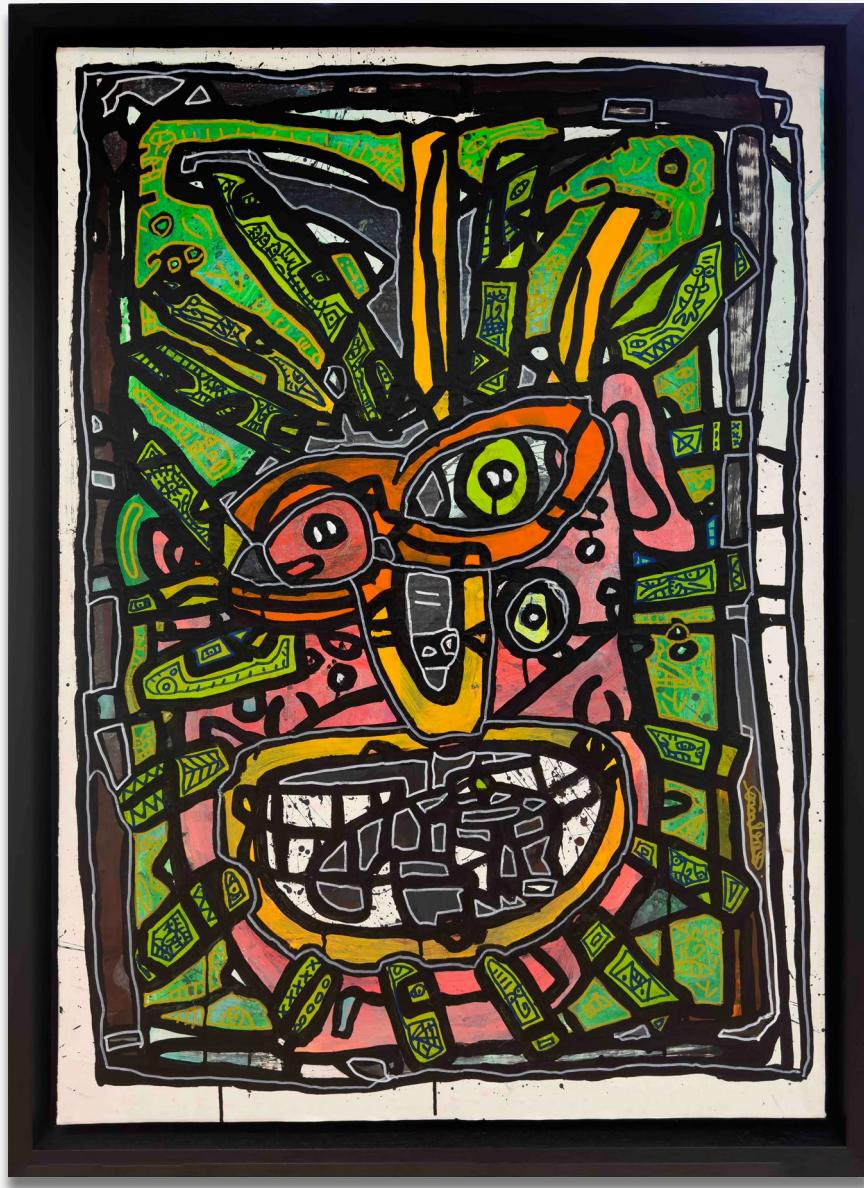
INFORMATIONS
SG-002991

ROBERT COMBAS

PHRYGIEN CONTRE GREC NORMAL. COUP DE LANCE, BOUCLIER, VIOLENCE, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

116 x 81 cm



INFORMATIONS
SG-003129

ROBERT COMBAS

GUEULE OUVERTE, SOURIRE EN DÉSORDRE, REGARD ÉCLATÉ. PEINTURE
ÉCLAIRÉE, 2024

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
106,5 x 76 cm