



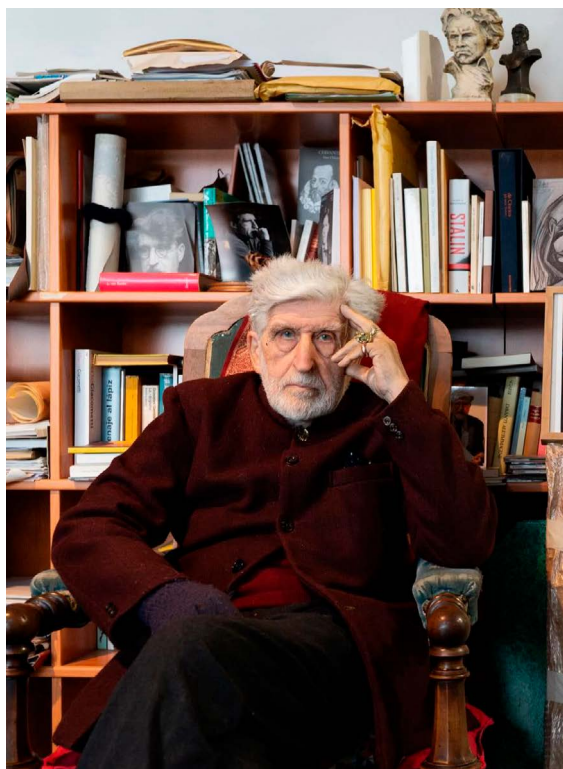
NOTE D'INTENTION

VALERIO ADAMI *LE PRÉSENT DE LA MÉMOIRE*

DU 20 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2025

La Galerie Strouk est heureuse de présenter une exposition consacrée à Valerio Adami (né en 1935 à Bologne), figure majeure de la Figuration Narrative. Formé à l'Académie de Brera à Milan auprès d'Achille Funi, il s'est imposé dès les années 1960 par un style immédiatement reconnaissable : des aplats de couleurs franches, découpés par un contour noir rigoureux, évoquant autant la bande dessinée que le vitrail. Dès ses premières œuvres, influencées par Roberto Matta et nourries d'expressions oniriques, il a développé un langage où la mémoire, la littérature, la philosophie et l'histoire se croisent. Ses compositions, construites comme des récits visuels, ont fait de lui l'un des peintres les plus singuliers de sa génération, exposé à travers l'Europe, les États-Unis, l'Inde et l'Amérique latine. Intitulée *Le présent de la mémoire*, l'exposition propose un dialogue entre des œuvres emblématiques et des peintures récentes. Elle met en lumière la continuité d'une recherche esthétique qui s'appuie sur le dessin comme matrice et sur la couleur comme énergie. Aujourd'hui, alors que la mémoire se brouille pour l'homme, elle demeure intacte et vibrante dans son œuvre. Peindre reste pour Adami un geste vital, une manière de tenir le fil du récit. Chaque toile récente, loin d'être un simple prolongement, apparaît comme une affirmation de présence, une réminiscence offerte au spectateur : un présent traversé par les strates du passé. En revisitant plusieurs décennies de création, *Le présent de la mémoire* révèle la puissance poétique et intellectuelle d'un artiste qui a fait de la peinture un lieu de pensée et de mémoire partagée.

The Strouk Gallery is pleased to present an exhibition dedicated to Valerio Adami (born in 1935 in Bologna), a leading figure of Narrative Figuration. Trained at the Brera Academy in Milan under Achille Funi, he established himself from the 1960s onward with a style that is instantly recognizable: bold color fields outlined by rigorous black contours, evoking both comic strips and stained glass. From his earliest works, influenced by Roberto Matta and nourished by dreamlike expressions, he developed a visual language where memory, literature, philosophy, and history intersect. His compositions, constructed as visual narratives, have made him one of the most distinctive painters of his generation, exhibited throughout Europe, the United States, India, and Latin America. Entitled *The Present of Memory*, the exhibition stages a dialogue between emblematic works and recent paintings. It highlights the continuity of an aesthetic inquiry rooted in drawing as its matrix and color as its energy. Today, while memory becomes blurred for the man, it remains intact and vibrant in his work. Painting continues to be, for Adami, a vital gesture—a way of holding onto the thread of narrative. Each recent canvas, far from being a mere extension, appears as an affirmation of presence, a reminiscence offered to the viewer: a present infused with the strata of the past. By revisiting several decades of creation, *The Present of Memory* reveals the poetic and intellectual power of an artist who has made painting a place of thought and shared memory.



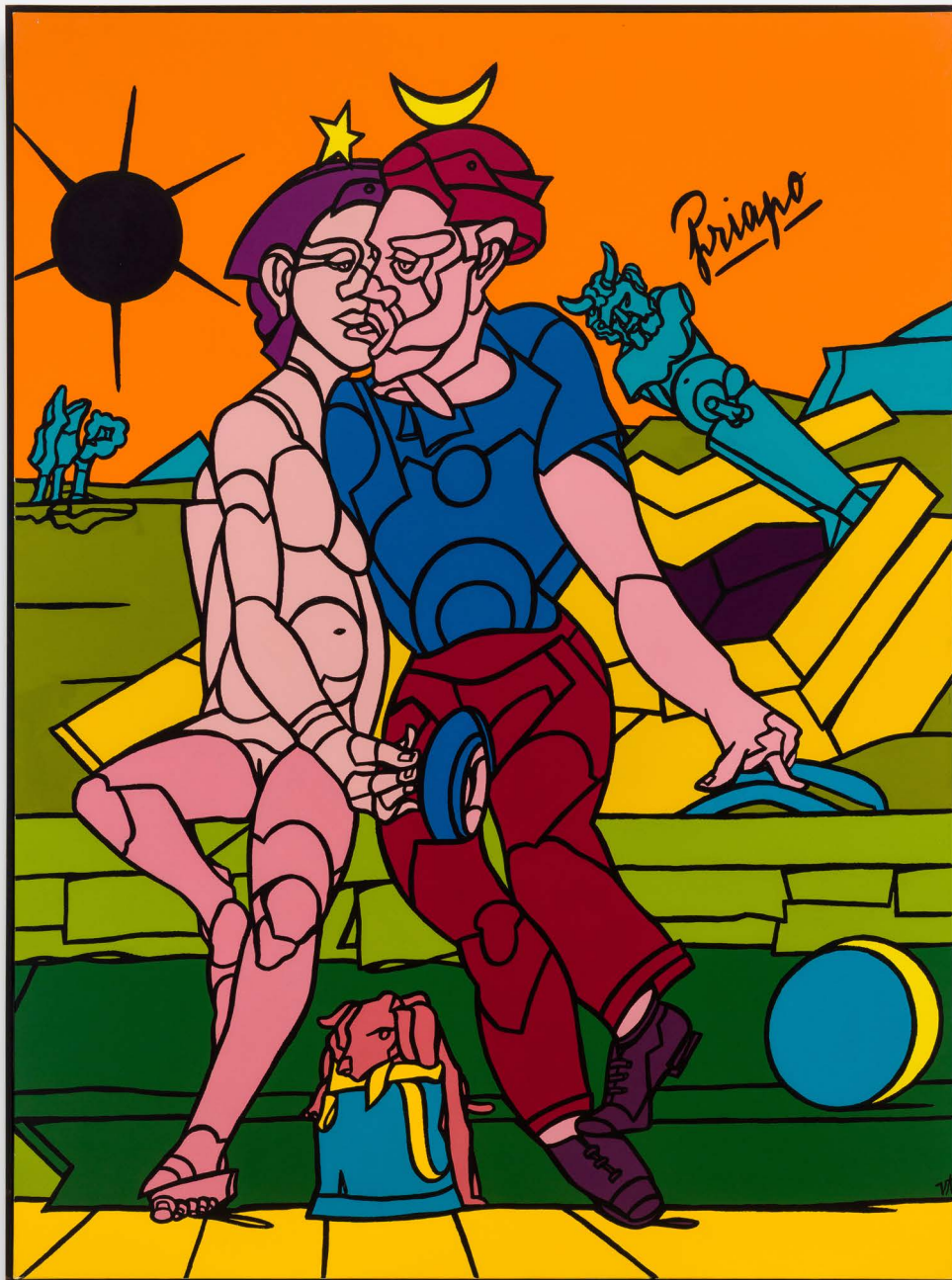
VALERIO ADAMI

Italie

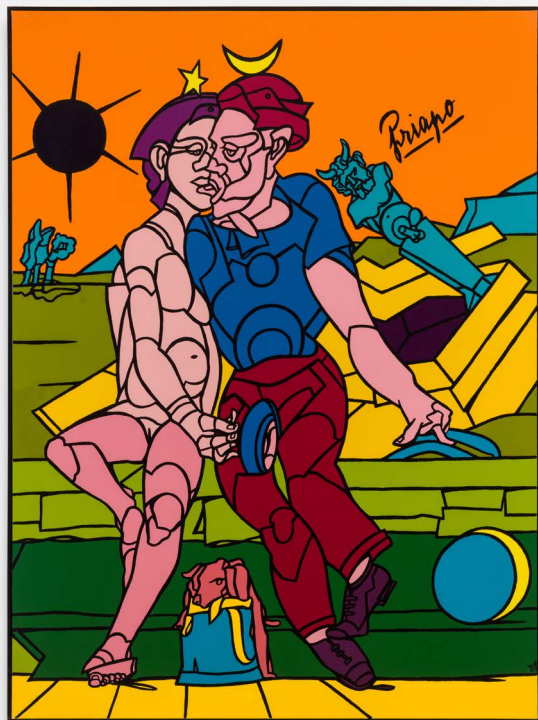
Né en 1935

Dès 1963, Adami élabore son langage plastique. Il fusionne de façon magistrale les influences de l'imaginaire surréaliste de Wifredo Lam et de Roberto Matta à la nostalgie du Cubisme d'Alberto Magnelli et de Juan Gris dans des œuvres très graphiques marquées par des dislocations formelles. Paradoxalement la découverte de la fragmentation du dessin cubiste lui a permis de confirmer ses ambitions classiques par la description de l'objet dans une réalité physique complexe et simultanée. La fragmentation de l'espace, les effets de relief et de tridimensionnalité vont laisser la place à une ligne serpentine et sensuelle dans des suites de formes closes. Il joue sur les juxtapositions, les mélanges, la fusion des idées, des émotions, des impulsions avec toujours la ligne qui est le véritable paraphe de son esthétique. Cette ligne très accusée est le point de départ et la fin du dessin, elle signe son style, c'est son écriture. Ce cerné, ce trait contour, enferme aussi bien les événements historiques, les paysages, les portraits de célébrités et mène du réel au symbolique, à une sorte d'allégorie culturelle aussi bien que personnelle. Peintre de la vie moderne par excellence, acteur incontournable de la Figuration narrative, Adami étudie l'urbanité intime en même temps que collective. Son œuvre fascine car elle nous fait prendre conscience que cet univers de choses visibles dans lequel nous travaillons, nous habitons, nous voyageons, nous vivons, nous aimons... reflète aussi notre solitude, notre enfermement face à nous-même.

Since 1963, Adami elaborates his plastic language. He merges in a masterly way the influences of the surrealist imagination of Wifredo Lam and Roberto Matta with the nostalgia of Cubism of Alberto Magnelli and Juan Gris in very graphic works marked by formal dislocations. Paradoxically, the discovery of the fragmentation of Cubist drawing allowed him to confirm his classical ambitions by describing the object in a complex and simultaneous physical reality. The fragmentation of space, the effects of relief and three-dimensionality will give way to a serpentine and sensual line in suites of closed forms. He plays on juxtapositions, mixtures, the fusion of ideas, emotions, impulses with always the line which is the true initials of his aesthetic. This very sharp line is the starting point and the end of the drawing, it signs his style, it is his writing. This outline, this contour line, encloses historical events, landscapes, portraits of celebrities and leads from the real to the symbolic, to a kind of cultural as well as personal allegory. A painter of modern life par excellence, a key player in the Figuration Narrative, Adami studies the intimate and collective urbanity. His work fascinates because it makes us aware that this universe of visible things in which we work, we live, we travel, we live, we love ... also reflects our solitude, our confinement to ourselves.

INFORMATIONS
SG-003818

Priapo, 2015
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
198 x 147 cm | 77.9 x 57.8 in.



INFORMATIONS
SG-003816

La morte di Colombina, 2015
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
198 x 147 cm | 77.9 x 57.8 in.

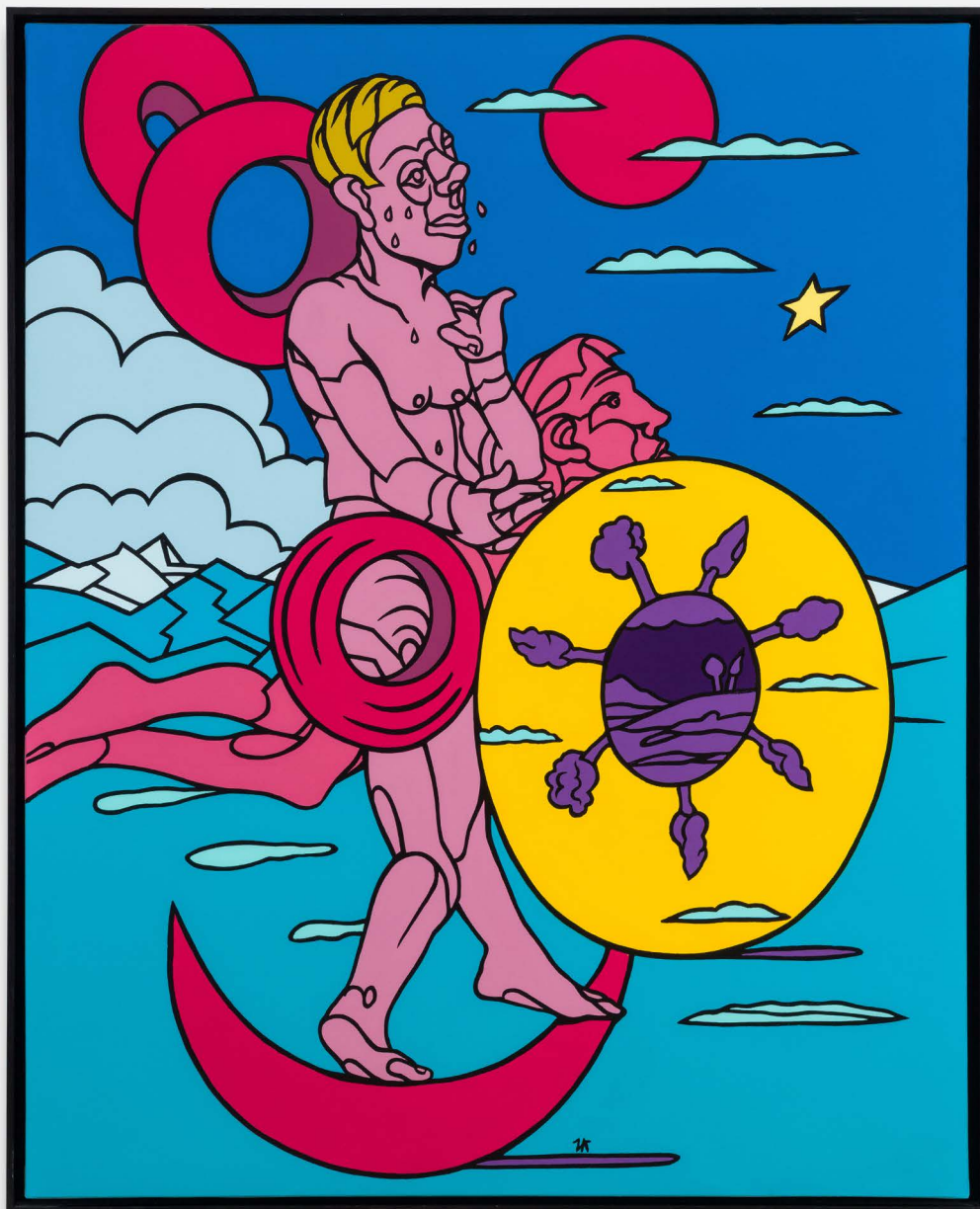


INFORMATIONS
SG-003821

La luna e il cane, 2017
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
198 x 147 cm | 77.9 x 57.8 in.

INFORMATIONS
SG-003817

Western con pinocchio, 2016
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
162 x 130 cm | 63.7 x 51.1 in.

INFORMATIONS
SG-003807

La falce di luna sul lago nero, 2015
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
162 x 130 cm | 63.7 x 51.1 in.



INFORMATIONS
SG-003812

Down town, 2021
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
162 x 130 cm | 63.7 x 51.1 in.

INFORMATIONS
SG-003811

Walt whitman, 2021
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
162 x 130 cm | 63.7 x 51.1 in.



INFORMATIONS
SG-003810

Bhutan, da un viaggio in Nepal, 2021
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
146 x 114 cm | 57.4 x 44.8 in.





INFORMATIONS
SG-003819

Boy scout, 2022
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
146 x 114 cm | 57.4 x 44.8 in.



INFORMATIONS
SG-003820

La nuit, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
146 x 114 cm | 57.4 x 44.8 in.

INFORMATIONS
SG-003815

L'angelo e la tigre, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.





INFORMATIONS
SG-003822

Divertimento, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.



INFORMATIONS
SG-003825

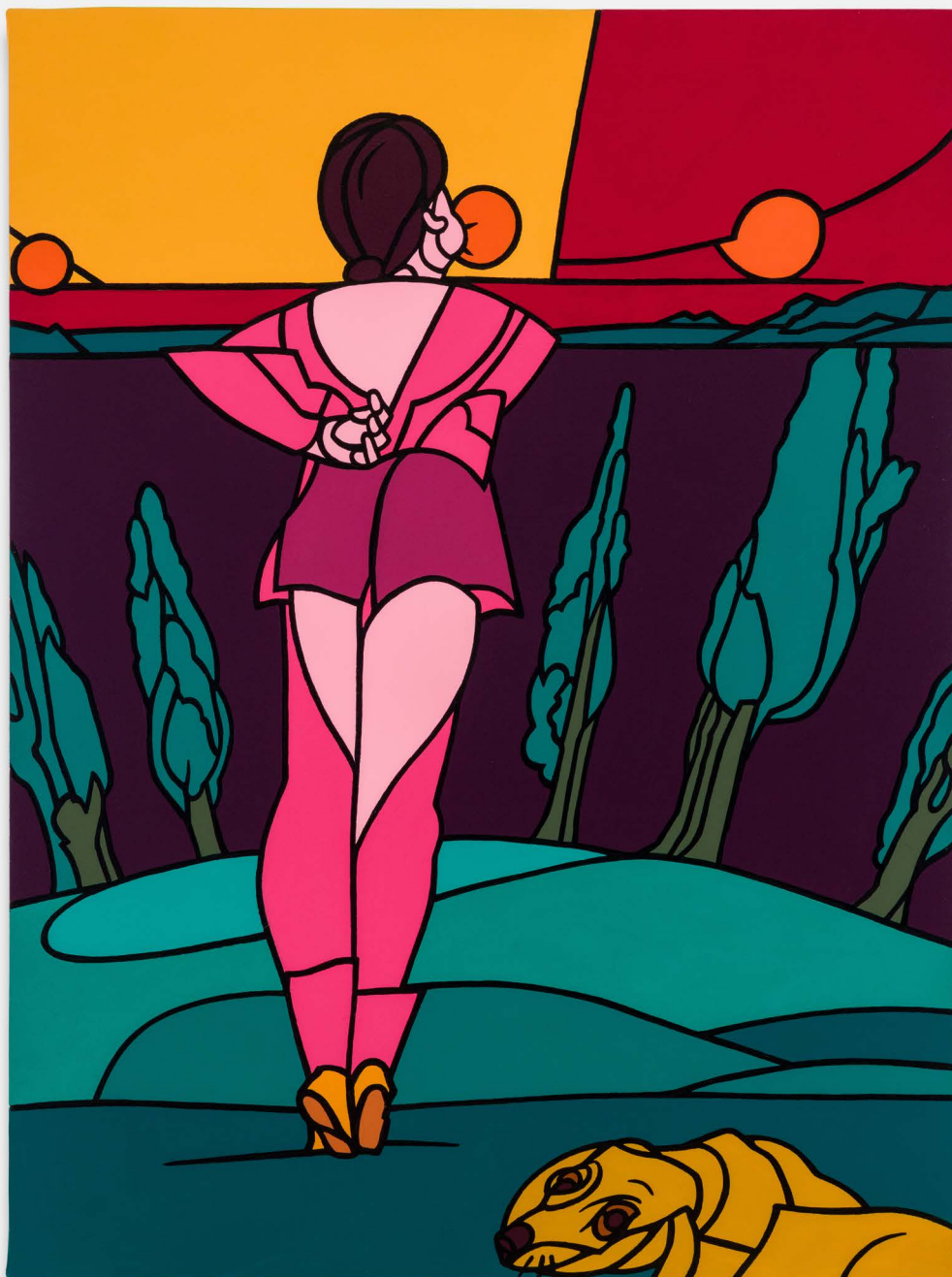
Girl scout, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.



INFORMATIONS
SG-003824

Europa, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.



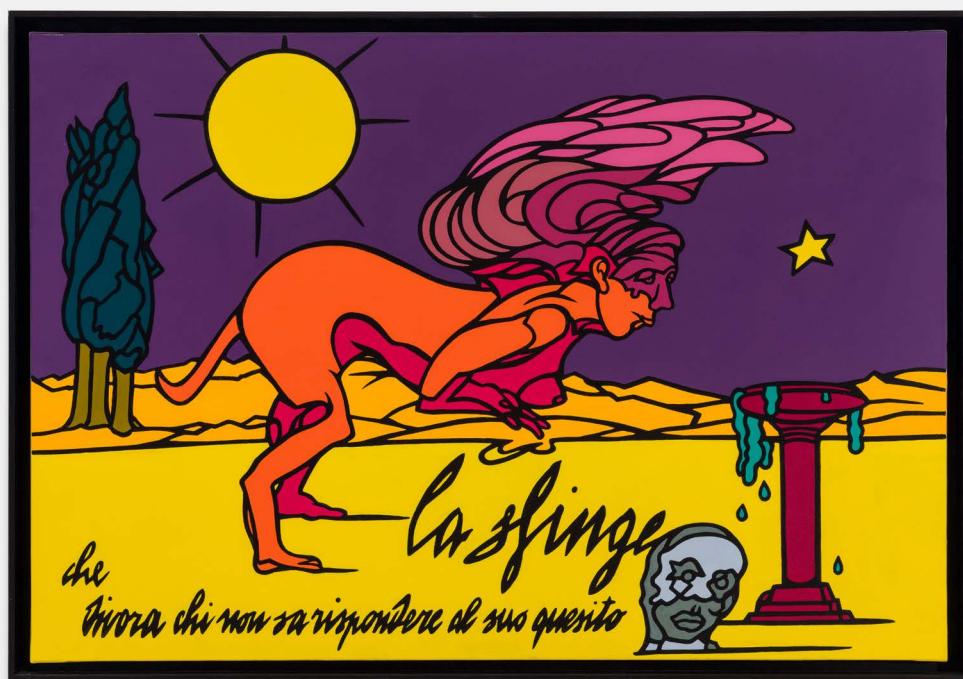


INFORMATIONS
SG-003823

Il bosco di cipressi, 2025
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.

INFORMATIONS
SG-003809

Le sette figure, 2022
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
130 x 97 cm | 51.1 x 38.1 in.

INFORMATIONS
SG-003813

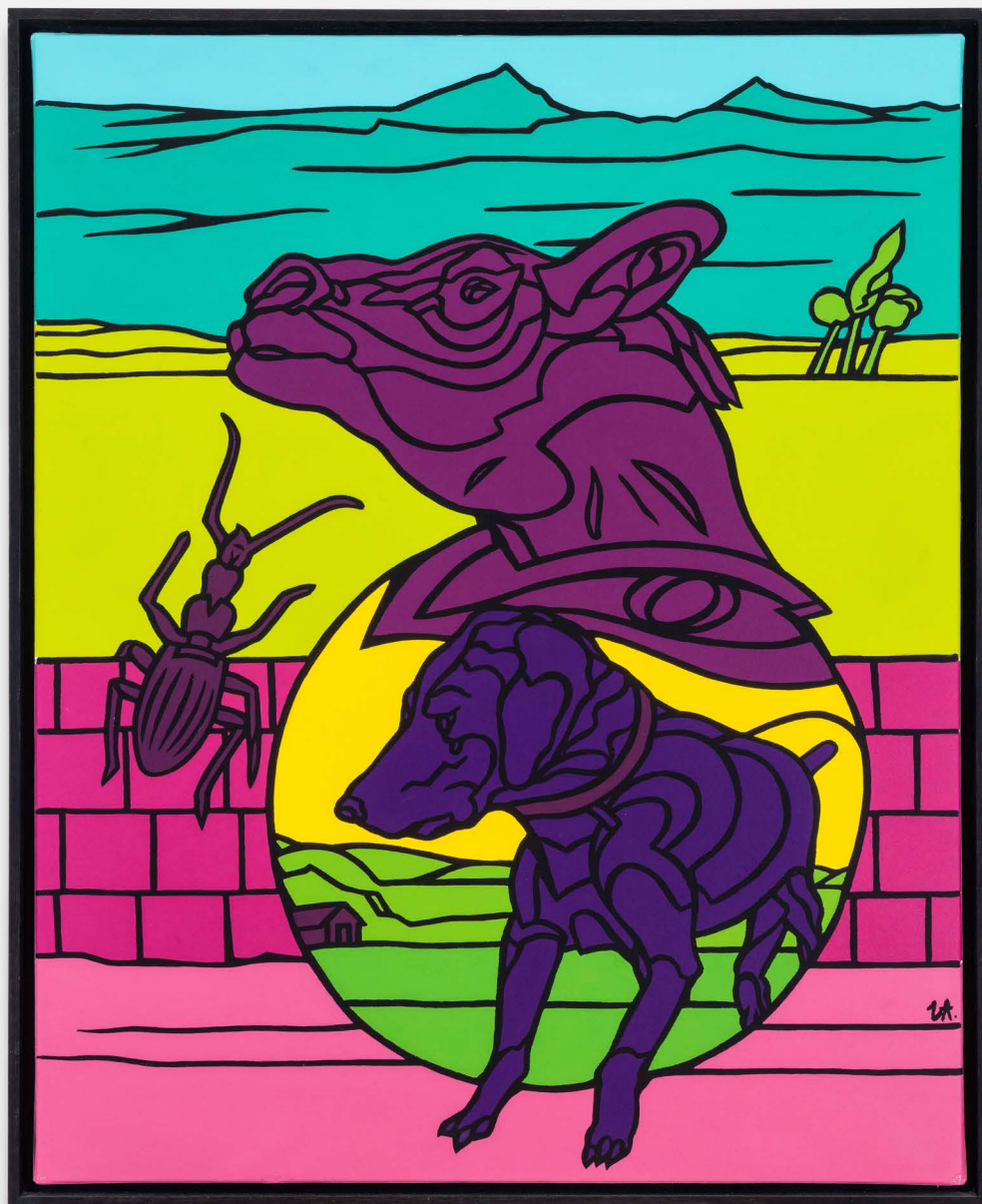
La sfinge, 2024
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
90 x 130 cm | 35.4 x 51.1 in.



INFORMATIONS
SG-003806

Nietzsche, 2015
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
116 x 89 cm | 45.6 x 35.0 in.





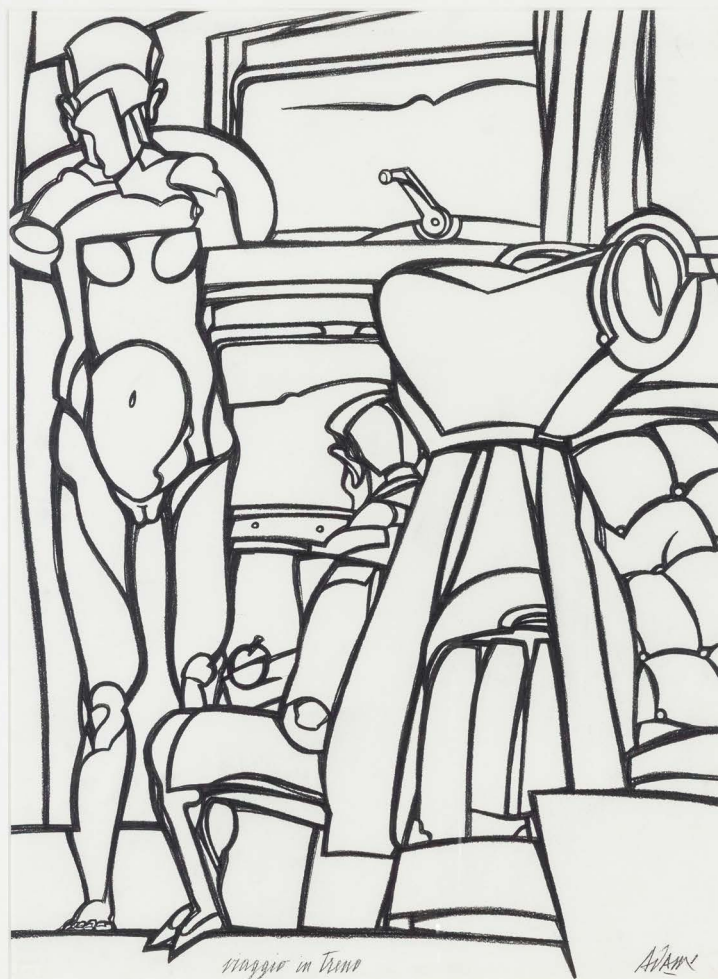
INFORMATIONS
SG-003808

Cane, cavallo e coleottero, 2021
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
100 x 81 cm | 39.3 x 31.8 in.

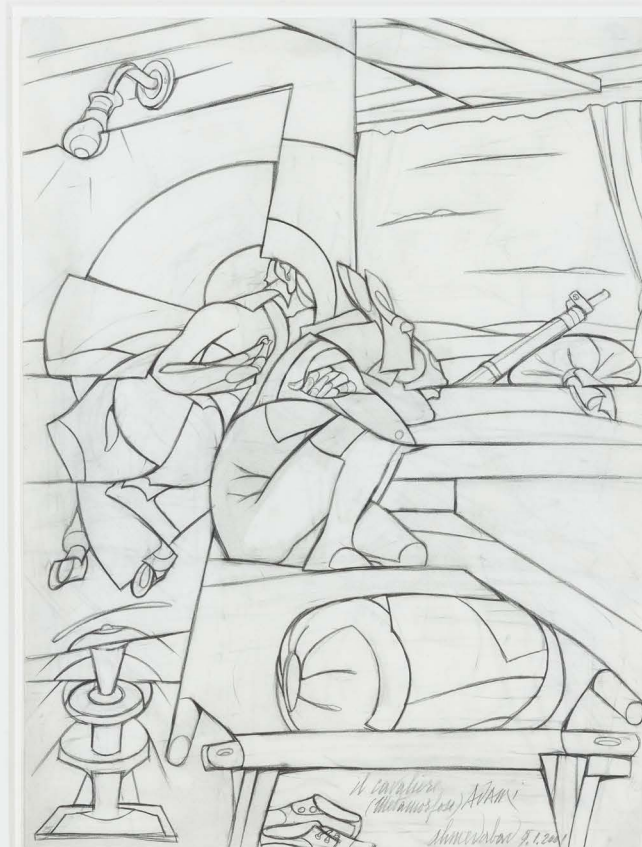


INFORMATIONS
SG-003805

Studio per Domenica d'Arcadia, 2009
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas
65 x 54 cm | 25.5 x 21.2 in.

INFORMATIONS
SG-003804

Viaggio in treno, 1991
Crayon sur papier | Pencil on paper
76 x 56 cm | 29.9 x 22.0 in.

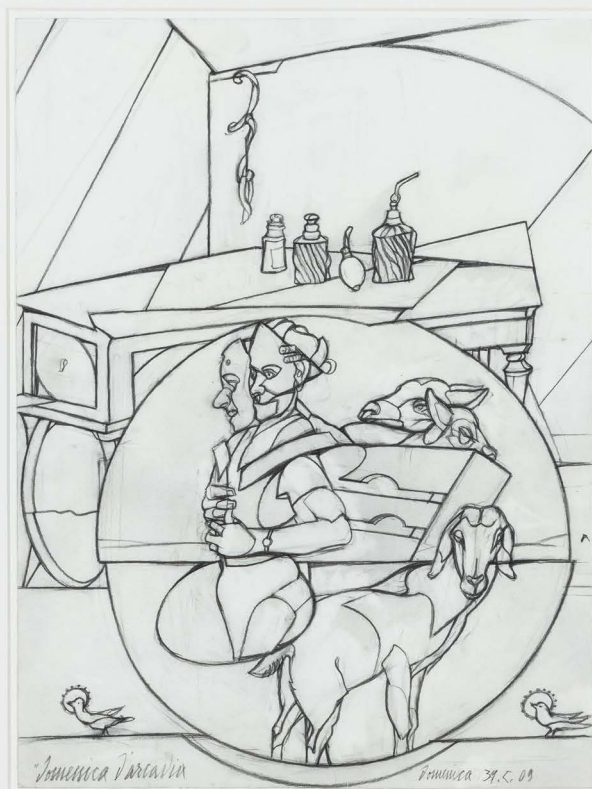


INFORMATIONS
SG-SG-003803

Il cavaliere (Metamorfosi), 2001
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.







INFORMATIONS

SG-003801

Domenica d'arcadia, 2009
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.

INFORMATIONS
SG-003800

Monumento allo yo yo, 2009
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.

INFORMATIONS
SG-003799

Somebody loves me, 2009
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.

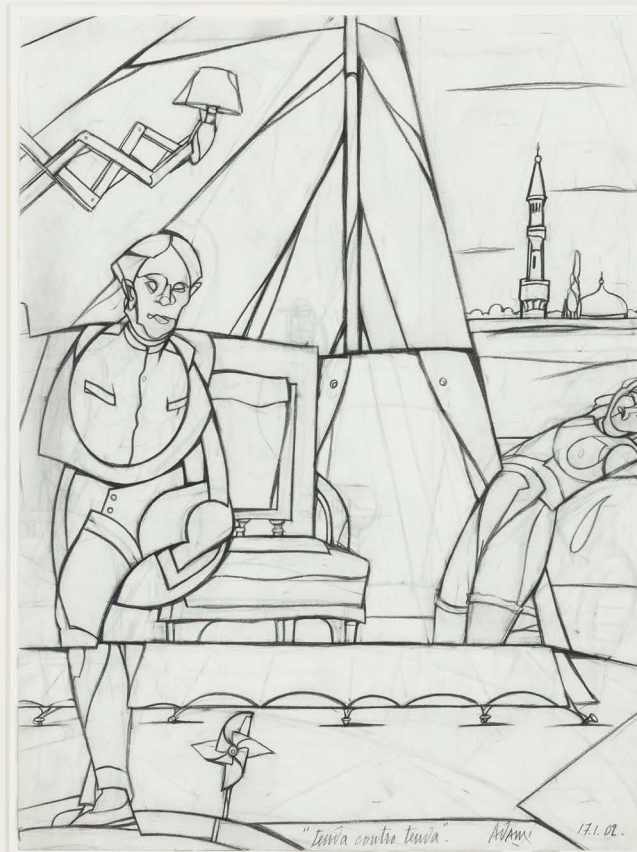


SG-003798

Der fliegende holländer, 2002
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.







INFORMATIONS
SG-003802

Tenda contro tenda, 2002
Crayon sur papier | Pencil on paper
48 x 36 cm | 18.8 x 14.1 in.