

# connaissance des arts

enquête

Quand le jeu  
vidéo influence  
les artistes

récit

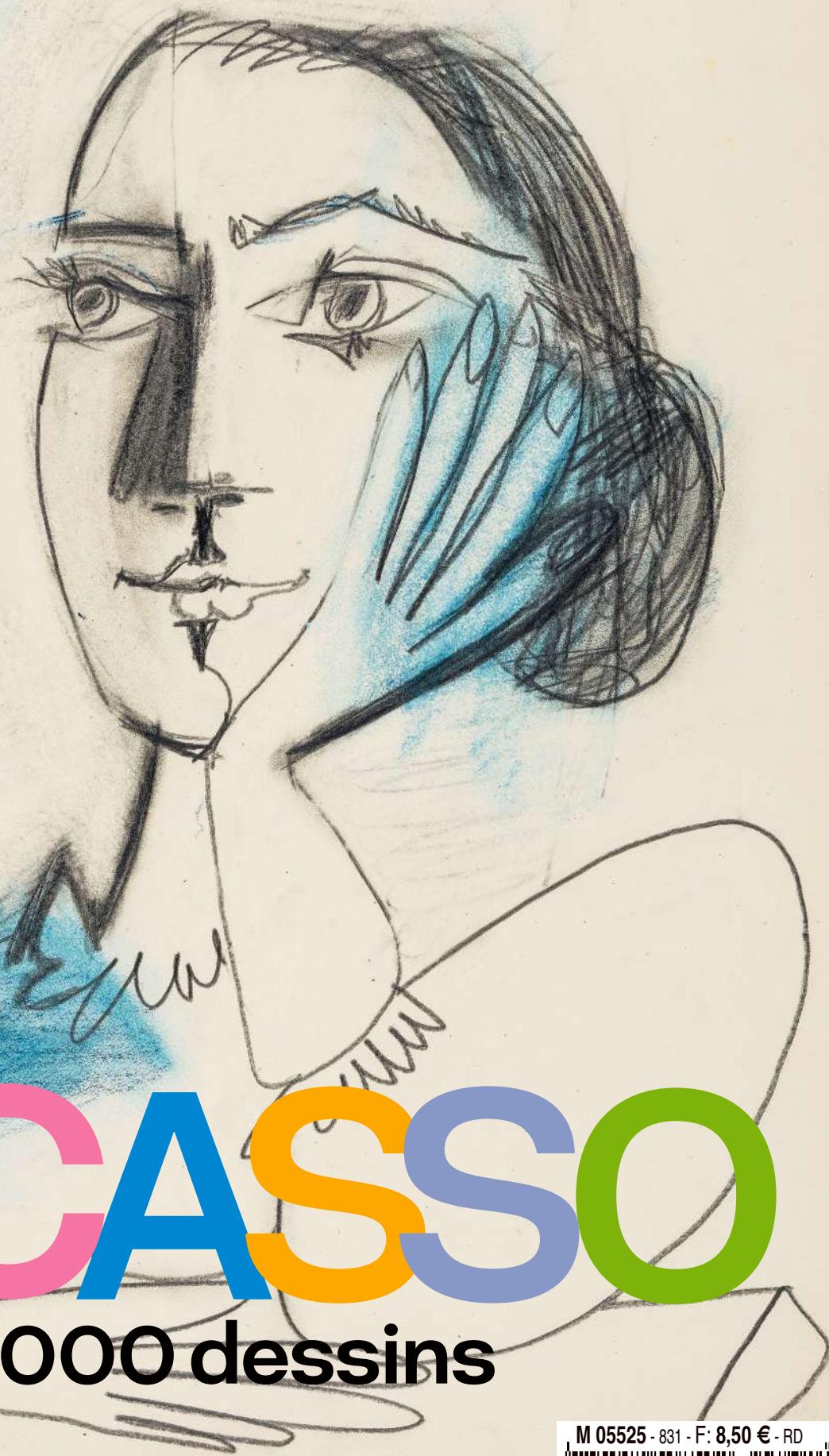
Cernuschi et  
les collections  
d'Asie

style

Berthe Morisot,  
fan du XVIII<sup>e</sup>

portfolio

Les plus beaux  
objets de  
Notre-Dame  
de Paris



M 05525 - 831 - F: 8,50 € - RD



# galeries



←  
Valerio Adami,  
*Privacy (Interno con travestito sulla poltro)*, 1969,  
acrylique sur toile,  
243 x 364 cm  
©J.-L. BELLURGET.



**LES NYMPHÉAS  
VUS PAR LOUIS CANE**

Pour sa première collaboration avec Louis Cane, la galerie Virginie Louvet mise sur les *Nymphéas*, au travers d'une douzaine de pièces accessibles à partir de 10 000 €. « C'est un extrait de son travail sur les surfaces entre 1970 et 2020; nous présentons des huiles sur toile, des résines, de la fibre de verre, de l'aluminium, de la tapisserie... », souligne la galeriste. Certaines de ces œuvres inspirées de Claude Monet ont été montrées à l'Orangerie en 1994 dans l'exposition « Peintures ». **C. P.-P.**

**LOUIS CANE. NYMPHÉAS,**  
galerie Virginie Louvet, 34, rue  
de Penthièvre, 75008 Paris,  
01 42 71 97 48, [www.virginielouvet.com](http://www.virginielouvet.com) du 16 novembre au 15 janvier.

## TOUT SUR LA FIGURATION NARRATIVE

En vingt-deux tableaux réalisés par treize artistes, la galerie Strouk ambitionne de donner un aperçu assez complet du mouvement de la Figuration narrative. « Le Pop art est né en Angleterre avant de prendre de l'ampleur aux États-Unis et de revenir en France où il a inspiré les artistes de la Figuration narrative, qui lui ont apporté de la complexité et souvent une vision très politique », rappelle Marie Laborde.

La directrice de la galerie évoque notamment *Charlie hebdoscape* d'Erró (1982), composé de « unes » du magazine, ou *No se que*

pensar d'Antonio Seguí (1990), qui représente une de ces villes très encombrées et étouffantes. Autre thème de ce courant artistique, les références à la culture, visibles dans le *Cuirassé Potemkine* de Valerio Adami ou les deux peintures de Bernard Rancillac évoquant le jazz. Ces deux artistes encadrent d'ailleurs la fourchette de prix: de 25 000 € pour une toile de Rancillac à 250 000 € pour un grand format d'Adami. **C. P.-P.**

**FIGURATION NARRATIVE**, galerie Strouk, 2, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 40 46 89 06, [www.stroukgallery.com](http://www.stroukgallery.com) du 8 décembre au 27 janvier.

↗  
Louis Cane,  
*Sans titre*, 2010,  
h/t, 92 x 73 cm  
COURTESY GALERIE  
VIRGINIE LOUDET.  
©ADRIEN THIBAULT.



→  
Joan Miró,  
*Hommage à Antonio Machado*, 1965,  
gouache sur  
papier, 69 x 48 cm  
©ADOM/MAYORAL 2023.

## TÀPIES ET MIRÓ, DEUX PEINTRES ENGAGÉS

La galerie Mayoral propose une double exposition, à Paris et à Barcelone, autour des années 1963-1981 d'Antoni Tàpies et Joan Miró. Une période très politique (c'est la fin du franquisme), au sujet de laquelle le commissaire de l'exposition, Carles Guerra, précise « qu'ils étaient tous deux engagés dans une pratique artistique qui dépassait les frontières esthétiques et devenait une référence éthique ». Trois œuvres sont présentées à Paris (neuf à Barcelone), dans une fourchette de prix

située entre 60 000 € et 850 000 €: *Peinture avec des menottes*, huile et collage sur toile de 1970 pour Tàpies; et pour Miró, *Hommage à Antonio Machado*, gouache sur papier de 1965 dédiée au poète espagnol qui a fui la guerre civile en 1936, et *Femme et enfant dans la nuit*, une huile sur carton ondulé de 1977. **C. P.-P.**

**TÀPIES MIRÓ**, galerie Mayoral, 36, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 42 99 61 78, [www.galeriamayoral.com](http://www.galeriamayoral.com) du 10 octobre au 30 décembre.