

A photograph of a woman lying on her back on a rocky, mossy hillside. She is nude and appears to be sleeping or resting. The scene is bathed in warm, golden sunlight filtering through a dense forest of tall, dark trees. The light creates a strong lens flare effect at the top of the image, and the overall atmosphere is serene and natural.

AWAKENING

17.03.23 - 29.04.23

Commissaire d'exposition : Martin Kiefer

AWAKENING

« AWAKENING est une exposition sur l'éveil de la nature et du corps, une ode à la beauté sous toutes ses formes. Vingt artistes de différents horizons et de diverses générations témoignent à travers leurs œuvres de la possibilité de survivre aux crises majeures que nous traversons et de la nécessité d'y répondre par une créativité accrue, une imagination et un optimisme plus nécessaires que jamais. Isolés, nous avons fait un voyage intérieur, intime, réflexif mais aussi oppressant, qui nous a souvent modifiés, nous poussant à chercher une nouvelle forme de liberté, de beauté, d'érotisme aussi. Un tournant qui peut se vivre comme un printemps. En quête de ce renouveau auquel nous aspirons tous, AWAKENING propose de dresser un panorama de ce printemps à travers des propositions artistiques dont la majorité a été créée spécialement pour l'exposition et qui se déploient dans quatre directions.

page précédente :

Sergey MELNITCHENKO
Young and Free, 2020
Photographie
100 x 67 cm



Thomas FOUGEIROL
Ghost Print, depuis 2003
Monotype
65 x 50 cm



Ursula PALLA
Herbs and Weeds (détail), 2022
Bronze patiné
Dimensions variables

La « **renaissance de la nature** » célèbre la beauté de la flore et de la faune, la splendeur des couleurs et la reconquête du végétal sur le minéral.

Les artistes se font aussi militants et inventent des « **néologismes de la nature** », des nouvelles formes de vie qui contribuent à enrichir artistiquement la biodiversité de notre planète.

Une œuvre monumentale de Rayyane Tabet (espace rue du Mail) rappelle que la « **nature menacée** » reste une préoccupation centrale des artistes à l'heure de la guerre et de la crise énergétique et écologique.

Dans ces moments de pause et d'anxiété, nous avons tendance à nous recentrer sur nous-mêmes, en un « **éveil du corps** », où notre rapport à l'intime nous dévoile de nouveaux horizons et des plaisirs insoupçonnés.

AWAKENING a pour ambition de traduire ces sentiments en œuvres d'art et de servir de guide pour vivre un meilleur monde. J'ai pensé que cette idée d'éveil était une piste intéressante pour penser notre présent, la possibilité d'une renaissance à travers la création. »

Martin Kiefer



Arne QUINZE
Wildflower Field (4 œuvres), 2023
Huile sur toile
200 x 200 cm (chaque)

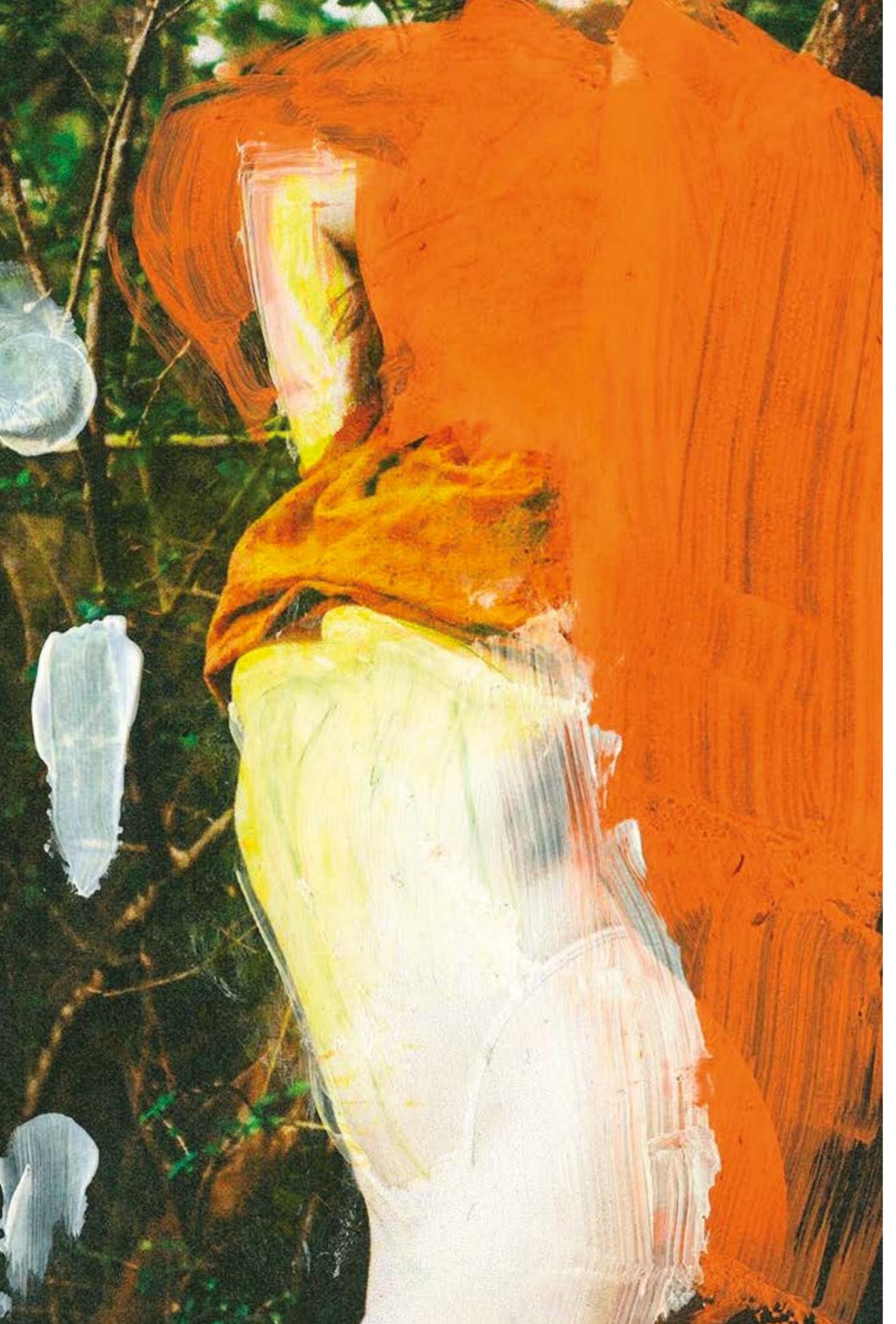
AWAKENING

"AWAKENING—that of nature and bodies: this is what this exhibition focuses on, acting thus like an ode to beauty in all its manifold forms. Through their work, twenty artists coming from diverse backgrounds and different generations all underline our capability of withstanding the major crises we are living through. Furthermore, they advocate for the necessity to respond to adversity with an ever so sharpened sense of creativity, imagination, as well as optimism, which have proven to be more necessary than ever.

Forcefully isolated in the past years, we have been lead to undergo a personal intimate journey; a reflective yet also oppressive one, compelling us to find new forms of freedom, beauty and eroticism. This turning point may feel no less like some genuine kind of spring. Within this quest for renewal we all strive for, AWAKENING means to propose a panoramic view on this spring. Most of the featured works were created specifically for this group show. Starting from their point of unison, they point to four distinct directions I cared to highlight.



Roni LANDA
Seinsus Lactatius, 2023
Argile polymère, résine et laiton
42 x 20 x 20 cm



Sergey BRATKOV
Pikeys - Pieces 6 (détail), 2017-2019
OEuvres imprimées sur toile synthétique
et peintes sur le dessus avec de l'acrylique
38 x 27cm
numéroté #100 à #110
Unique

Some artists celebrate the beauty of flora and fauna, the splendor of colors and vegetation reclaiming mineral ground, essentially showing the “**rebirth of nature**”.

Others manifest their activist vein with what could be called “**neologisms of the nature**”, inventing new forms of life that artistically contribute to enrich our planet’s biodiversity.

A monumental artwork by Rayyane Tabet (shown in the Rue du Mail space) reminds us that in the age of war, as well as environmental and energy crises, a profoundly “**endangered nature**” remains at the heart of the artists’ concerns and preoccupations.

In such moments of societal hiatuses and anxiety, we tend to find back to ourselves and center our attention on our bodies. These may awaken in an act of our bonding with the intimate—a “**awakening of the body**”, unveiling new horizons and pleasure we would not have been able to imagine before.

The exhibition AWAKENING endeavors to gather these feelings and affects under the prism of the shown artworks, as well as to serve as a guide to live in a better world. I do think that the concept of awakening is no less than a prosperous path to think about the present and the possibility of rebirth through artistic creation.”

Martin Kiefer

« Renaissance de la nature » :

- Cadu (BR)
- Laurent Champoussin (F)
- Robert Combas (F)
- Thomas Fogeirol (F)
- Franz Gertsch (CH)
- François Halard (F)
- Eva Jospin (F)
- Roni Landa (Isr)
- Ursula Palla (CH)
- Richard Peduzzi (F)
- Antoinette Poisson (F)
- Arne Quinze (B)
- Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger (CH)
- Eloïse van der Heyden (F et USA)
- Agnes Waruguru (Ken)

« Néologismes de la nature » :

- Miguel Chevalier (F et Mex)
- Robert Combas (F)
- Mireille Gros (CH)
- Nives Widauer (CH)

« Nature menacée » :

- Rayyane Tabet (Liban)

« Éveil du corps » :

- Sergey Bratkov (Ukr)
- Roni Landa (Isr)
- Sergey Melnitchenko (Ukr)
- Eloise van der Heyden (F et USA)

GERDA STEINER & JÖRG LENZLINGER
Leichtentuch Vögel, 2016
Impression sur tissus de coton
205 x 150 cm
Édition de 10





page de gauche:

Mireille GROS
Rêver la forêt (détail), 2020
Encre de Chine et huile sur toile
210 x 120 cm

Franz GERTSCH
Gräser (Graminées) I Détail 3,
2002
Xylogravure
72 x 89 cm



PSITTACULA KUHLII.

Kuhls' Parakeet.

Nana +
Hannah

N. Widauer 18

© 2018 N. Widauer



page de gauche :

Nives WIDAUER

Lora et ses amies, 2018
Technique mixte sur papier
49 x 32,5 cm

Eloise VAN DER HEYDEN

habitants, 2022
Céramique
Dimensions variables

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

ARTIST TALK. Visites en présence d'artistes et d'auteurs du catalogue :

21/03/23 - YOUNG AND FREE

La nouvelle scène artistique ukrainienne au temps de la guerre
Sergey Melnitchenko, artiste photographe, Alicia Knock,
conservatrice du Centre Pompidou et Martin Kiefer,
commissaire d'exposition. En anglais.

18h30 au 5, rue du Mail Paris 2e

06/04/23 - INTO THE WOODS

Dialogue entre Eloïse van der Heyden, artiste, et Vincent Huguet,
co-auteur du catalogue d'exposition

18h30 au 5, rue du Mail Paris 2e

20/04/23 - FLORA AND FLESH

L'érotisme dans l'art
Présentation par Quentin Emery co-auteur du catalogue d'exposition

18h30 au 5, rue du Mail Paris 2e

26/04/23 - A BRAVE NEW WORLD

Un dialogue entre Mireille Gros, artiste, et Martin Kiefer

18h30 au 2, avenue Matignon Paris 8e

VISITES GUIDÉES avec le commissaire de l'exposition :

01/04/23 - **18h au 5, rue du Mail Paris 2e**

15/04/23 - **17h au 2, avenue Matignon Paris 8e**



Eva JOSPIN

Herbes, 2015

Bois et carton

167 x 280 x 74 cm

AWAKENING

VERNISSAGE LE JEUDI 16 MARS 2023
SIMULTANÉMENT DANS NOS DEUX ESPACES

UN CATALOGUE EST PUBLIÉ
À L'OCASION DE CETTE EXPOSITION.
AUTEURS: QUENTIN EMERY, MATILDE GUIDELLI GUIDI,
VINCENT HUGUET ET MARTIN KIEFER

STROUK GALLERY
2 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS
5 RUE DU MAIL 75002 PARIS

EXPOSITION DU 17 MARS AU 29 AVRIL 2023

CONTACT PRESSE

POUR AVOIR PLUS DE VISUELS DES OEVRES
EXPOSÉES, MERCI DE CONTACTER :

MARIE LABORDE
+ 33 (0)1 40 46 89 06
+ 33 (0)6 71 09 71 68
MARIE@STROUKGALLERY.COM

STROUK
GALLERY

PARIS
2, avenue Matignon, 75008
5, rue du Mail, 75002
T +33 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com

www.stroukgallery.com
@stroukgallery



Rayyane TABET

Steel Rings (de la série «The Shortest Distance Between Two Points»), depuis 2013
Acier laminé gravé avec détails de localisation (le long du Trans-Arabian Pipeline)
78 x 10 cm

Vue d'exposition de la galerie Sfeir-Semler