



LOVE CURLY

03.02.23 - 04.03.23

Pour sa première exposition personnelle « The House of Senses » à la Strouk Gallery, Love Curly a travaillé la scénographie, en plus des oeuvres de différents formats, afin de présenter un véritable écrin à son image. Vivant en exil depuis un an, le dessin permet à l'artiste d'agir comme une enveloppe protectrice, tout en étant un acte de libération et d'affirmation. Love Curly utilise le crayon de couleur et répète le trait de manière hachurée, donnant ainsi un aspect texturé et organique, évocation de sa première profession dans le milieu de la mode.

LOVE CURLY

THE HOUSE OF SENSES

par Chloé Bonnie More

Un peu à l'image de ses dessins, petits, ou grands formats, Love Curly nous inspire un sentiment partagé entre euphorie et timidité malade. C'est une ambiguïté qui ressemble à notre époque, et qui plus est, à celle de cette artiste qui en février 2022 se retrouve contrainte à fuir son pays avec une simple valise et quelques effets personnels en poche, dont le dessin. Comme elle a pu me le confier lors de notre rencontre, ce dessin, ses couleurs, ses yeux, ses nœuds, ses grands sourires, cette ambivalence dans le trait, c'est la seule chose que nul n'a pu lui retirer.

Dessinatrice, Love Curly travaille principalement dans la mode lorsqu'elle vit encore en Ukraine. Pour des marques, elle dessine des motifs, elle imagine des collections, leurs couleurs et leurs formes. C'est ce qu'on retrouve immédiatement dans son style, un habillement complet. C'est également pour cette raison que certaines de ses œuvres se composent comme des trompe l'œil. En effet, l'artiste convoque de manière récurrente des formes animales ou des insectes, tels que le papillon, ou la coccinelle. Les grands yeux qui connotent aussi bien une inquiétante étrangeté qu'une joie éhontée et que l'on retrouve d'un dessin à l'autre rappellent notamment les ocelles, ces motifs qui paraissent sur les ailes de papillons. Comme des grands yeux, les ocelles imitent leurs prédateurs afin de les protéger. Une parade de survie qui pourrait ici faire écho à l'utilité première d'un vêtement, conçu d'abord pour nous protéger, avant de nous créer une identité de toute pièce.

Une seconde peau.

Page précédente :

Chicken lips, 2022
Crayon de couleur sur papier
150 x 300 cm



Look at me, 2022
Crayon de couleur sur papier
150 x 150 cm



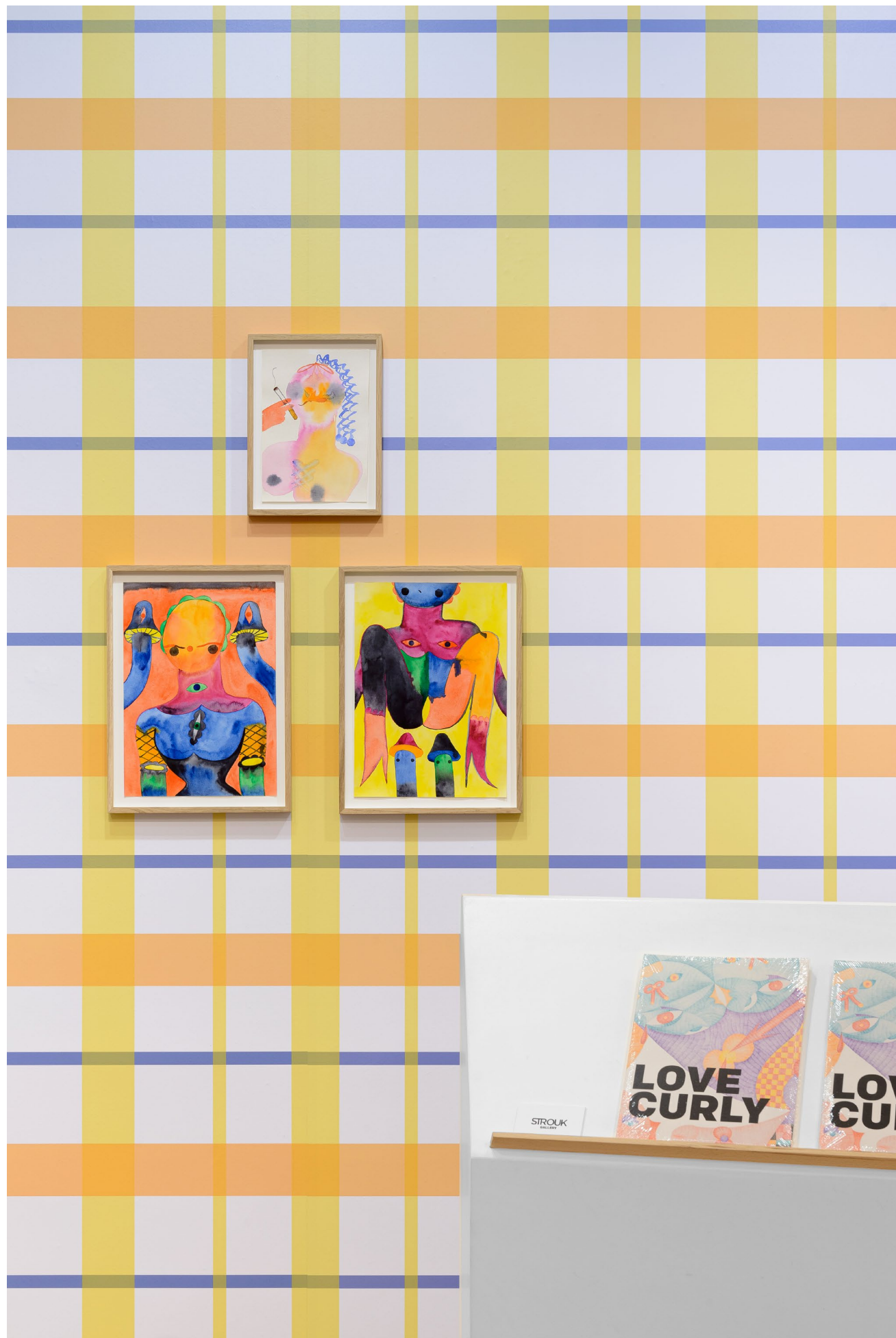
**C'EST AINSI QUE
LES DESSINS
SONT DISPOSÉS
DANS L'ESPACE.
TELLE UNE
SECONDE PEAU
POUR CETTE
ARTISTE EN
EXIL, FORCÉE
AU DENUÈMENT
POLITIQUE ET
SOCIAL.**



Ce sont ces couleurs vives et ses formes ambivalentes qui la protègent. Elles reflètent sa réalité : une condition en proie à une réalité politique et d'actualité, dont il est alors difficile d'échapper sans qu'on y soit identifié. Le dessin permet aussi bien à Love Curly de se protéger que de s'affirmer à travers cette nouvelle réalité. Basés principalement sur ses émotions, ses dessins lui permettent en partie de garder une connexion avec le reste du monde malgré la violence qui le constitue.

With pleasure N1, 2021
Crayon de couleur sur papier
75 x 110 cm





Keep shining, Nina, 2022
Crayon de couleur sur papier
150 x 150 cm

Si le pastel et les tons employés pour le dessin provoquent une douceur immédiate, il s'y cache pourtant une certaine violence. Assez organique et puissant, l'érotisme qui se dégage du travail de Love Curly met en lumière aussi bien le bruit, que le silence qui ponctuent notre époque. L'artiste est tentée d'adoucir la réalité mais tient tout autant à provoquer le regard, à travers ses collages et un emprunt surréaliste, sur la violence qui traverse sa vie. C'est cette tension qui crée l'œuvre.

En effet, l'œuvre de Love Curly procède comme une thérapie, au soin et au dépassement de soi. Rassemblés à la galerie Strouk, soit dans un même lieu assez grand pour les accueillir pour la première fois depuis l'exil de l'artiste, ils sont pour elles dans cet espace comme une maison dans laquelle elle nous invite à partager cette réalité sous tension. Ainsi, elle s'empare de l'espace de la galerie, dans lequel elle se sent en sécurité, entourée de ses rêves qui tirent entre limbes et réalité.

Feel free, 2022
Crayon de couleur sur papier
100 x 70 cm, framed



LOVE CURLY – THE HOUSE OF SENSES

EXPOSITION DU 3 FÉVRIER AU 4 MARS 2023

STROUK GALLERY
2, AVENUE MATIGNON, 75008 PARIS

CONTACT

MARIE LABORDE
+ 33 01 40 46 89 06
+ 33 06 71 09 71 68
MARIE@STROUKGALLERY.COM

STROUK
GALLERY

www.stroukgallery.com

PARIS

2, avenue Matignon, 75008
5, rue du Mail, 75002
T +33 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com

@stroukgallery
@laurentstrouk

The Scarlet Flower, 2021
Crayon de couleur sur papier
110 x 75 cm, framed

