



ROBERT COMBAS

Robert Combas dans son labyrinthe de têtes :

Du 9 septembre au 23 octobre 2021
Robert Combas va envahir la Galerie
Laurent Strouk de l'avenue Matignon
et son espace de 600 mètres carrés,
5 rue du Mail, mis à sa disposition
pour l'événement. Avec un ensemble
époustouflant de 100 visages
réalisés durant la longue période
du confinement, le maître de la
Figuration Libre s'impose dans l'art
du portrait, ce genre qui a fasciné les
créateurs dès l'antiquité égyptienne.

PORTRAIT AURÉOLÉ DE TRAITS
QUI ENTOURENT LES MEMBRES
DE LA TÊTE AVEC UN CHAPEAU
TRIANGULAIRE
150 x 100 cm
Peinture et encre acryliques sur
papier Vélin d'Arches
2020





**PORTRAIT AURÉOLÉ DE TRAITS
QUI ENTOURENT LES MEMBRES
DE LA TÊTE AVEC UN CHAPEAU
TRIANGULAIRE**

150 x 100 cm
Peinture et encre acryliques sur
papier Vélin d'Arches
2020

Si le confinement nous a tous mis à l'isolement pendant presque deux ans, cette expérience a eu un effet encore plus traumatisant sur Robert Combas. Mettre en cage ce lion sauvage de la peinture, enfermer dans son atelier cet ami de la démesure, boucler ce rebelle éclectique, a suscité en lui un besoin de se donner de nouveaux complices, de nouveaux compagnons de jeux, de nouveaux camarades, de nouveaux alter ego. C'est ainsi que l'artiste a développé et renouvelé la thématique du portrait. Ce fut sa meilleure façon de combler ce vide social.

En donnant naissance à ce qu'il appelle son « labyrinthe de têtes », Combas apporte une survie matérielle à tous ceux qui hantent son esprit, à tous ceux dont il a dû se séparer par la force des événements et dont il ne savait pas s'ils étaient vivants ou morts. Comme dans les portraits du Fayoum de l'Egypte antique, toutes les figures qui traversent sa pensée renaissent sous ses pinceaux et accèdent ainsi à une immortalité artistique. Il donne cette impression fabuleuse d'une fusion entre personnes réelles et modèles rêvés et ne ferme jamais la porte à ses fantasmes, tout à la fois héritiers du passé et précurseurs de ses désirs d'avenir, familiers de son quotidien. Ces foules de têtes issues de l'entourage lointain ou immédiat du peintre surgissent au petit bonheur la chance, avec le hasard des associations successives, des apparitions inattendues.

Sujet éternel de la peinture, la représentation de la figure humaine a considérablement évolué pour atteindre aujourd’hui la prolifération des selfies numériques ! Combas se libère des codes picturaux classiques et dépasse les lois de l’apparence. Il privilégie l’expression de la subjectivité, tente de saisir l’ineffable pour rendre compte du fonctionnement de la pensée humaine lié aux mutations actuelles. Par le portrait, il ne veut pas capter une banale ressemblance mais s’attache à exprimer l’inquiétude, l’interrogation, le déplacement, la présence dans l’absence, le sujet face à l’impossible, le rêve, la force du désir et de l’amour, les mystères de l’inconscient, la traversée du miroir...

A partir de là, comment s’articule son rapport à l’altérité, sa relation personnelle à sa propre image dans le regard de l’autre? Avec une joie créatrice, une rage d’outrance, le peintre peuple de son nouveau monde polychrome des grandes feuilles Vélin d’Arches de 150 x 100 cm. Connu pour peindre sur tout ce qu’il trouve, Combas a choisi aujourd’hui un support plus classique avec lequel il joue sur la nature même du papier : absorption des encres et de l’acrylique, travail sur différents plans enluminés, rehauts au stylo feutre, nuances subtiles des dégradés des pigments de couleurs, tout s’enchevêtre dans ses flambées de peinture, stridentes et sublimes.

**CLIN D’OEIL DU ROUQUIN À
QUELQU’UN, CE QUI VEUT DIRE TOI !**
150 x 100 cm
Peinture et encre acryliques sur
papier Vélin d’Arches
2020





TÊTE PLEINE DE GENS ET DE
CITÉS ET PLEIN DE BIDULES
ABSTRAITS ET CONCRÉTS
150 x 100 cm
Peinture et encre acryliques sur
papier Vélin d'Arches
2020

Si le face à face devant cette série composée sur deux ans fait songer à l'art du Fayoum avec ses visages aux grands yeux ouverts, aux regards fixes, intenses et fiévreux, devant ces nouvelles icônes, on pense aussi à la peinture du Moyen-âge. Comme au temps de l'Art Roman et des enluminures, le peintre ne creuse pas l'espace derrière ses figures mais l'annule par l'utilisation stylistique de sa drôle d'écriture décorative qu'il nomme « Pop Arabe », par des fleurs stylisées, des motifs géométriques, de grandes bandes calligraphiées qui dessinent une limite qui interdit à la vue de quitter les œuvres. Les personnages sont plats, composés d'une large marqueterie de tons vivaces séparés par un trait noir ou blanc régulier. Ces hautes figures solennelles aux tons brillants de glacis, aux nuances lumineuses et éblouissantes semblent découpées, puis reconstituées comme les feuilles de verre d'un vitrail. Les visages composés de méandres, de formes et contre-formes s'enchevêtrent à la manière des pièces d'un puzzle et créent à l'intérieur de la composition tout un nouveau magma d'images.

La virtuosité du maître est marquée par son incroyable capacité de variations sur un même thème ! Les effets de choc allient la cruauté à la tendresse mais aussi et comme souvent chez Combas provoquent un déclenchement de fou rire. Il invente toujours avec audace une relation secrète entre ses images et ses titres.

Avec cette série de « grosses têtes » à la forte intensité dramatique, le peintre pousse toutes ses inventions plastiques à leur paroxysme et renouvelle avec splendeur les assises de son art. L'éclatement des formes, le jeu sur les vues de face et de profil dans un même visage, la disparité des ethnies présentées, les trouvailles iconographiques et stylistiques marquées par un renouveau du dessin et une polychromie foudroyante, inscrivent ses figures dans la lignée des déformations géniales de Picasso, Giacometti ou Dubuffet. Elles signent de façon magistrale la modernité toujours renouvelée de Robert Combas.

Avec sa frénésie d'aller de l'avant, aujourd'hui encore, il nous entraîne dans son mental et nous fait adhérer à son monde fictionnel.

En non-conformiste espiègle, l'artiste brave le couvre-feu, lève les masques de ses personnages pour nous faire découvrir la vraie physionomie de ses effigies, leurs facies, leurs frimousses.

Il en profite pour désorganiser, désarticuler, déconstruire la science même du portrait, pour décrypter ce qui se cache derrière ces visages en les recomposant. Il suggère derrière l'expression des modèles, la psychologie humaine, la structure même des sujets et nous livre ainsi ce qu'ils sont, ce qu'ils nous disent de nous-mêmes et surtout ce que l'artiste dit de lui-même à travers eux. Avec cette galerie de portraits, comme par une connaissance intuitive, nous entrons dans sa planète qui devient notre propre univers.

LUI MOI VOUS TÊTE D'AFRICAIN DU NORD AUX YEUX BLEUS OU UN ITALIEN OU UN ESPAGNOL
150 x 100 cm
Peinture et encre acryliques sur papier Vélin d'Arches
2021





LABYRINTHE DE TÊTES
ROBERT COMBAS

VERNISSAGE LE 9 SEPTEMBRE 2021 SIMULTANÉMENT
DANS NOS ESPACES

GALERIE LAURENT STROUK
2 AVENUE MATIGNON 75008
ESPACE
5 RUE DU MAIL 75002

EXPOSITION DU 9 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2021

A Paris, à la rentrée de septembre, de l’Avenue Matignon à la rue du Mail, des Champs Elysée à la Place des Victoires, un fil d’Ariane artistique relie les deux espaces d’expositions de la Galerie Laurent Strouk pour nous guider, nous accompagner, nous enchanter à travers ce « labyrinthe de têtes » où deux accrochages à la densité généreuse se répondent et se complètent. Les liens d’intimité, la complicité, l’identification, le souffle de vie et d’énergie entre « je et les autres », entre Combas et ses amis... ou ennemis, entre des personnes connues ou inconnues, des êtres réels ou imaginés, entre l’artiste et les spectateurs sont mis en lumière par ce thème du portrait, fondateur de l’art. Est ainsi posée aussi la question de la position de l’homme dans la foule, de l’individu face à l’anonymat, de l’artiste devant son public.

Renaud Faroux, Historien d’art.

CONTACT PRESSE

MARIE LABORDE
+ 33 01 40 46 89 06
+ 33 06 71 09 71 68

MARIE@LAURENTSTROUK.COM

INSTAGRAM : @LAURENTSTROUKGALLERY
INSTAGRAM : @MARIELABORDE.LAURENT

SITE WEB : WWW.LAURENTSTROUK.COM

STROUK
GALLERY