

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VALERIO ADAMI LE PRÉSENT DE LA MÉMOIRE

DU 20 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2025

Dans la continuité de son importante rétrospective au Palazzo Real de Milan, Valerio Adami présente à Paris à la Galerie Strouk une sélection d'œuvres récentes. Le maestro aime à déclarer que le rôle de l'artiste est de défendre sa conception de l'art et c'est ce qu'il fait à merveille dans ses nouvelles toiles : son monde allégorique tributaire de ses voyages et de ses références culturelles nourri d'introspection et de mélancolie traduit comme l'écrit Daniel Arrasse « l'imminence d'une tragédie ». Avec la peinture et la philosophie qui sont pour lui des instruments du doute, Adami continue de déconstruire l'image qu'il change en interrogation et à force de dessin et d'aplats de couleurs, « le tableau plus qu'une interprétation du réel est un dispositif pour penser. »¹ Pour Adami, peindre, c'est la volonté de déposer son autobiographie. Il traite souvent de rendez-vous coupables et représente des endroits de passages ou des lieux intimes, certains confinés, feutrés, d'autres ouverts à l'aventure. Durant sa période Pop, il signe avec ses collègues de la Figuration narrative un retour à l'image face à la peinture informelle et gestuelle basée sur l'émotion de l'artiste. Il restitue au tableau son contexte social et plus particulièrement l'emprisonnement du corps dans un monde urbain, à la limite carcéral. Par la suite, à partir de ses « mythologies quotidiennes », il s'interroge sur la place de l'homme dans l'histoire, le mythe et la tradition. Apparaissent alors dans ses œuvres des figures tirées de l'Antiquité où dans sa modification des légendes, il propose une archéologie de la pensée, par sa mise en place d'une « diaspora des idées ». Comme toujours son dessin aigu s'impose sur « le vide matériel de la couleur » en larges aplats et nourrit une certaine angoisse qui développe le sens d'un tragique intemporel et distancié. Son trait si caractéristique joue sur des associations, des juxtapositions, la fusion d'idées : l'expérience personnelle, la vie, la philosophie, la politique, l'art, l'inconscient... et il déclare : « Au fond, je ne recopie que les élans du cœur dans toutes leurs complexités. Ces impulsions sont faites de mémoire, d'émotion, de désir et de soif du futur. Tout est là, entre l'intelligible et le non-intelligible. Je travaille surtout pour montrer la complexité du cœur. »² Dans ses œuvres récentes, Adami propose une sorte d'inventaire des signes de connivence entre l'art et le temps pour rompre « l'ordre menteur de l'impérissable ». Avec ses paysages métaphoriques sous la lune et les étoiles, face au soleil du matin et du soir, il se dégage du temps de l'Histoire pour celui de la Vie, un temps dont sa vie personnelle est la mesure. Il marie ainsi encore une fois de façon magistrale le temps de l'Occident, celui du changement et du quotidien et celui de l'Orient, celui de l'inchangé, de l'immuable et du mythe. Comme il l'explique : « Là résident tout le mystère et la magie de la peinture : créer un mythe, créer ce conflit entre le temporel et l'intemporel. »

¹O. Kaeppelin, *Un doute radical*, Éditions Strouk, Paris, 2024

²R. Faroux, *Le Pop Art en Europe*, Éditions Mare Martin, Kremlin Bicêtre, 2017



Divertimento, 2025
Acrylique sur toile
130 x 97 cm

« JE VOUDRAIS QU'ON PUISSE UTILISER EN PEINTURE AUSSI LES MOTS DE "PROSE" ET DE "POÉSIE", ET DÉFINIR MON TRAVAIL COMME PEINTURE EN PROSE. L'ÉLAN NARRATIF EST ESSENTIEL. »

VALERIO ADAMI, ENTRETIEN CITÉ DANS ARTSHEBDOMÉDIAS, 2018

Valerio Adami décrit sa peinture comme un langage narratif : chaque toile est pensée comme un récit visuel. Entre la "prose" (la narration, le déroulement d'une histoire) et la "poésie" (la densité symbolique, l'émotion condensée), son œuvre tisse un espace où l'image devient un texte à lire, une histoire à déchiffrer. Cette réflexion souligne combien l'élan narratif, le besoin de raconter, traverse toute sa production.

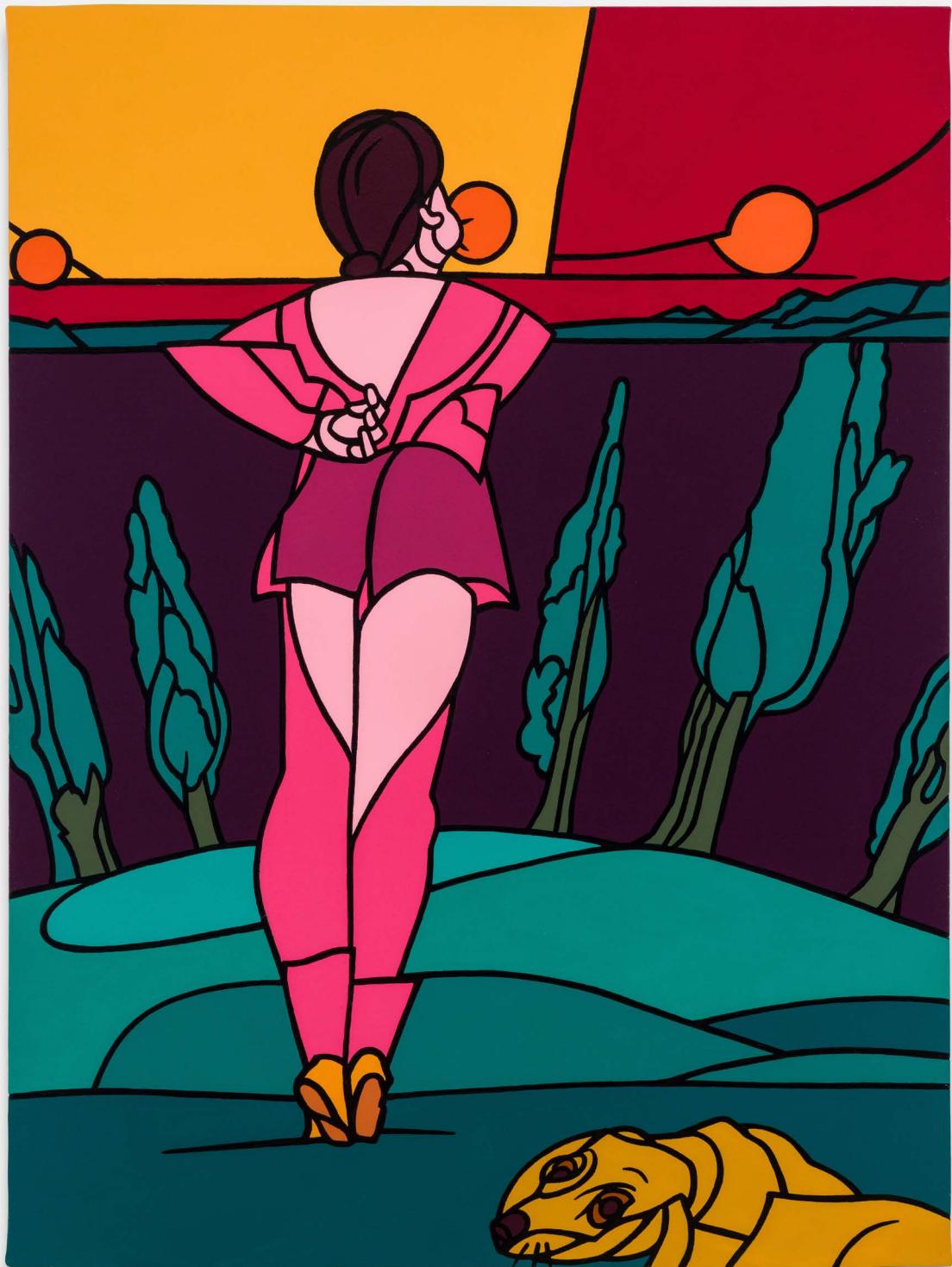


Europa, 2025
Acrylique sur toile
130 x 97 cm

« UNE COULEUR CHASTE ET
PURE EST TOUJOURS SANS
OMBRES, LE TON EST L'ÂGE, LA
VIE ; LES EXPÉRIENCES, LEURS
EXTRÊMES. »

VALERIO ADAMI, PROPOS CITÉS DANS FINESTRE SULL'ARTE, 2024

Valerio Adami exprime sa conception radicale de la couleur : sans ombre ni modelé, elle doit rester pure et directe. Chaque ton porte en lui une intensité vitale – le passage du temps, les expériences vécues, les émotions extrêmes. C'est pourquoi ses aplats colorés, cernés de noir, ne sont pas de simples surfaces décoratives, mais de véritables vecteurs d'existence et de mémoire.



Bosco di cipressi, 2025
Acrylique sur toile
130 x 97 cm

« JE CROIS, EN DÉFINITIVE, QUE SAVOIR PEINDRE NE VEUT DIRE QUE SAVOIR REPRÉSENTER. REPRÉSENTER UNE IDÉE DEVIENT UN IDÉAL. JE PUISE DANS MA MÉMOIRE PLUS QUE JE NE LE SOUHAITE. SI L'ON ÔTE À LA PEINTURE LA MÉMOIRE ET LA FACULTÉ DE SE SOUVENIR, ELLE VÉGÈTE DANS UN CORPS COMATEUX. CÔTE À CÔTE, VOLONTÉ DE VOIR ET VOLONTÉ DE L'IDÉE. ET, DANS CETTE CONFRONTATION, LA MAIN DESSINE. »

VALERIO ADAMI, PROPOS CITÉS DANS AMOROSART (TEXTE DE PRÉSENTATION DE L'ARTISTE)

Valerio Adami met en lumière le rôle central de la mémoire dans son travail. La peinture n'est pas simple reproduction du visible, mais représentation d'une idée, nourrie de réminiscences et de souvenirs. Pour lui, sans mémoire, la peinture s'éteint. La main qui trace, dans la confrontation entre vision et pensée, devient l'instrument qui maintient le lien entre l'homme, son histoire et son imaginaire.

GALERIE



STROUK

www.stroukgallery.com

Informations pratiques

Dates : 20 octobre 2025 – 22 novembre 2025

Horaires d'ouverture : 10h30 - 19h

Vernissage : Lundi 20 octobre 2025, à partir de 18h

Lieu : Strouk, 2, avenue Matignon, Paris 8e

PARIS

2, avenue Matignon, 75008

T +33 1 40 46 89 06

contact@stroukgallery.com

@stroukgallery

@laurentstrouk

Pour toute demande
d'information, merci de
contacter :

Marie Laborde

+ 33 01 40 46 89 06

+ 33 06 71 09 71 68

marie@stroukgallery.com

Juliette Ssusini

+ 33 01 40 46 89 06

+ 33 06 74 19 36 69

juliette@stroukgallery.com