



Communiqué de presse : Dionyssopoulos Pavlos

Présentation d'une vingtaine d'œuvres récentes de l'artiste

Exposition du mercredi 5 juin 2013 au mercredi 3 juillet 2013

Vernissage en présence de l'artiste le mercredi 5 juin 2013 de 18h à 21h

Un catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition

« Ma philosophie est de donner à voir aux autres, dans les objets de la vie de tous les jours, les plus ordinaires, les plus proches de l'homme, un peu de joie, de magie, de beauté. » Pavlos, 2005.

Dionyssopoulos Pavlos est né en Grèce en 1930. Il réussit le concours d'entrée de l'école de Beaux Arts en 1949. Il obtient, au cours de ses études, plusieurs bourses pour poursuivre des études à Paris. Lorsqu'il prend la décision de s'y installer définitivement, à la fin des années 50, il découvre le Paris des Nouveaux Réalistes.

Il fréquente alors Calder, Giacometti et bien sur César, Yves Klein et Pierre Restany.

Son atelier se trouve rue de Vaugirard en face de celui de Dubuffet.

Le nouvel environnement urbain dans lequel Pavlos est plongé l'éloigne de la peinture. Il commence ainsi à utiliser du papier d'affiches massicotées. Il travaille sur les effets de densité, les couleurs et les reliefs des tranches d'affiches qu'il utilise.

Il se met alors à travailler avec passion en suivant la logique interne de son matériau et découvre un élément essentiel de son langage artistique.

Cette œuvre le distingue des « affichistes » de l'époque (Hains, Villéglé, Rotella) et lui permet d'être remarqué au salon des Réalités Nouvelles en 1963 par Pierre Restany, inspirateur et théoricien du groupe des Nouveaux Réalistes. Cette rencontre lui ouvre de nouveaux horizons et va déterminer les orientations de son futur travail.

Mais l'œuvre de Pavlos évolue vite. L'artiste délaisse l'abstraction et le baroque pour explorer les possibilités d'une nouvelle expressivité.

En faisant suggérer à ses bandes la forme d'objets du quotidien, Pavlos s'éloigne du Nouveau Réalisme et se rapproche du Pop Art. Pour autant il reste un électron libre du monde de l'art, il ne s'engage dans aucun mouvement.

Pavlos recrée les objets du quotidien : cravates, chemises, cigarettes, bouteilles, fruits. Il apporte une couleur et une légèreté au monde.

Après un hommage au Pop Art américain (Galerie Laurent Strouk, 2005), un hommage au cinéma italien (Galerie Guy Pieters, 2008), Pavlos rend aujourd'hui hommage aux Super Héros. Se côtoieront 2 avenue Matignon, du 5 juin au 3 juillet 2013 Catwoman, Superman, Batman, Captain America et beaucoup d'autres personnages de notre enfance.



Dionyssopoulos Pavlos est né en Grèce en 1930. Il vit aujourd’hui entre Paris et Athènes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 1964 « Affiches massicotées Abstraites » - Galerie J. Paris, France
1966 Galleria Elefante. venise, Italie.
1967 « Gigantisme » - Fischbach Gallery, New-York, U.S.A.
1968 « Paper Constructions » - Dayton's Gallery12, Minneapolis, U.S.A.
1969 Galerie thomas, Munich, Allemagne.
1971 « Les Cravates de Pavlos », Galerie Stadler, Paris, France.
1972 Rétrospective et « La Forêt de Pavlos », Kunstverein de Hannovre, Allemagne.
1973 « Happening Confetti -Basket et Football-», Musée Folkwang, Essen, Allemagne.
1974 Vêtements, Galerie Lowenadler, Stockholm, Suède.
1975 Natures Mortes, Galleria dell'Oca, Rome, Italie.
1979 « Objets, dessins, Collages » (1969-1979), Fondation veranneman, Kruishoutem, Belgique.
1980 Biennale de venise (Pavillon de la Grèce) – « Environnement Bolduc », Venise, Italie.
1982 « Les Chapeaux » Galerie Miranda, Hydra, Grèce.
1985 « Flags» (drapeaux de l’Europe), Pinacothèque d’Art Moderne ,Pieridis , Athènes, Grèce.
1988 « Champs et Marines », Fondation veranneman, Kruishoutem, Belgique.
1989 « Œuvres Baroques » Galerie Guy Pieters- Lineart Foire de Gand, Belgique.
1991 FIAC, Grand Palais « One Man Show », Galerie Guy Pieters, Paris, France.
1992 « 30 ans de Papier » - Chapelle de la Sorbonne, Paris, France.
1994 « L’Atelier de L’Artiste », J.G.M. Galerie, Paris, France.
1997 « Rétrospective au Museum of Macedonian Art »,thessalonique, Grèce
1998 « Happening Football », à la Galerie Enrico Navarra, Paris, France.
2000 Minirétrospective, Galerie 51, Paris, France.
2004 « Circulez, il y a tout à voir », Galerie Rive Gauche, Paris, France.
2005 « Hommage au Pop Art », Galerie Rive Gauche et Galerie Laurent Strouk Paris, France.
2007 « Rétrospective » – Ermoupolia Art- (juillet-août), Syros, Grèce.
2008 « Cinéma-Cinéma », Guy Pieters Gallery (novembre 2008 Knokke-le-Zoute- Belgique.
2009 « Baisers de Cinéma » Guy Pieters gallery – ARt PARIS , Paris, France.
2010 « one man show » Galerie Stavros Mihalarias – ARt AtHInA, Athènes, Grèce.
2010 «Gigantisme » - Operagallery, Londres, Grande Bretagne.
2013 « Les SuPER » - Galerie Laurent Strouk , Paris, France.



Contact Presse

Marie Laborde
+33 (0)6 71 09 71 68
mariel@laurentstrouk.com

Galerie Laurent Strouk

+33 (0)1 40 46 89 06
2 avenue Matignon
75008 Paris
www.laurentstrouk.com
Twitter, Facebook, Tumblr
Pinterest, artlinki