

# RAYNAUD, LE MENTAL MONUMENTAL

## EXPOSITION

du 14 octobre 2011  
au 10 novembre 2011

## VERNISSAGE

13 octobre 2011  
à partir de 18h



RAYNAUD est un artiste en éternel mouvement dans un art perpétuel du présent. Sériel détourneur, il désigne, consigne, assigne et signe.

Neutraliser, lisser, vivre l'absence, il conjugue la disparition, ressent le manque et l'étouffe d'une intense perfection sans faille. Mélange d'archétypes et d'objets simples, la communication de RAYNAUD s'est signalée au monde, immédiate, méthodique et puissante.

Chaque œuvre est une bataille rangée, une prise de position déterminée aux scandaleuses préoccupations profondes, à la conscience inquiète d'un intime déchirement, d'un talent extrême, compulsif, tragiquement amusé, ne voulant rien inventer, observateur sondeur fasciné de l'existant, de l'actualité et de ses symboles, d'une époque bouleversée et de ses restes supposés ou réels, digérés dans son implacable symbolique.

Collages, coins, cuves, fûts, niches, panneaux, épures, fragments, radiographie, fers, crochets, tessons, couronnes d'épines ou sélection de fleurs sectionnées, tout est si éphémère mais irrémédiablement dompté, compté, mesuré, intégré, dans un temps indéfini, infléchissement en devenir.

Depuis toujours, il envisage avec ferveur, envergure et austérité d'inattendues reconversions à grande échelle, installations d'esthète géomètre, prises de possessions démentielles d'endroits possiblement gérables, transposables, recouvrables, voire habitables.

RAYNAUD ne cache rien et depuis près de cinquante ans trouve l'intégrité de gérer son œuvre dans le temps, puisant dans un catalogue d'éléments ordinaires à charge de décharges, triés, adaptés et organisés.

Innocence, bonheurs des réminiscences enfantines, la transgression vibre aussi de cette liberté là, innée et incontestable.

Il anticipe et participe, ose la pureté, la forme originelle, l'idéal artistique avant toute autre considération, totems d'un champ d'action spatiotemporel défriché, gagné, sauvé, imposé par nécessité faisant loi, signalétique en définitive éviction d'ordinaires banalités et redites. Van Gogh, Gauguin, Monet..., tous s'invitent, s'inventent dans cette concrétisation magistrale, intercèdent pour mémoire, subliminales conjonctions audacieuses chocs, panel de panneaux chics et synthèses absolues. Plus que tout autre, Picasso attire, inspire, respire, formidable hommage d'ermite au dernier mythe.



Ses pots à fleur, fétiches récurrents déflorés, parés d'or ou de couleurs métalliques, icônes précieuses auto appropriées teintées d'autobiographie, se vivent sculptures charpentées, divinités à adorer, séductrices pink, autoportraits intimés, métaphores structurées...

Du 13 octobre 2011 au 10 novembre 2011, la galerie Laurent Strouk présente d'importants travaux de cet artiste monumental sur ses thèmes fétiches du totem et du panneau. Il y sera également fortement question du concept historique et autobiographique du pot, décliné sous différents volumes.



8 bis / 16 rue Jacques Callot / 75006 Paris /  
galerie@laurentstrouk.com / [www.laurentstrouk.com](http://www.laurentstrouk.com) /  
contact : Marie Laborde + 33 6 71 09 71 68 /