



John Fou - Devenir girafe, 2026

PRESSE

JOHN FOU

10 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

John Fou

ce qui révèle

du 10 septembre au 10 octobre 2026

À l'origine de cette exposition, il y a une peinture réalisée par John Fou à la sortie de l'hiver 2026, alors qu'il vit encore à Arles, dans le sud de la France. Cette peinture, d'un format relativement petit, représente un jongleur au corps rouge, marchant sur ce qui semble être des tigres et faisant valser au-dessus de sa tête, des boules rouges, balles de feu, fruits-comètes. Le personnage a son corps tourné vers une direction et le visage vers une autre.

Cette peinture est apparue après une longue période de travail de dessins réalisés sur papier, rouleaux et amadouvier, ces champignons lignicoles à l'aspect spongieux. Ces œuvres sont devenues au fil des années, emblématiques du travail de l'artiste. Elles constituent un corpus puissant, formées à l'aide de couches successives de traits crayons de couleurs, de formes organisées et remplies de pigments et nuances dont l'agencement et les contrastes viennent creuser la surface choisie, produisant un dynamisme confondu. Grâce à ce groupe d'œuvre, John Fou s'est construit une solide réputation d'artiste du dessin, qu'il n'a pas hésité pour autant à contrarier, déplacer, jusqu'à réaliser des collages, sculptures, installations uniquement à l'aide de papier dessiné.

Et donc voilà, depuis plusieurs mois, John Fou peint.

Quoi qu'on en dise, le dessin et la peinture ne sont pas deux amies qui s'entretiennent l'une l'autre. Non, ces deux disciplines sont régulièrement situées dans une relation hiérarchique, le dessin étant souvent considéré comme l'origine, l'esquisse, le croquis, d'une toile à venir. Alors oui, il y a bien des Toulouse-Lautrec ou des Millet qui au tournant du siècle, affirment le dessin comme une discipline à part entière. Oui mais, l'académisme, le marché et le temps faisant souvent autorité, les œuvres dessinées, plus fragiles, souffrent inévitablement de la comparaison avec toile, huile et pinceaux. Tout cela, John Fou le sait parfaitement. Chez lui, dessiner est une action précise et laborieuse qui demande du temps, des reprises et une concentration mentale et physique associée à une répétition des gestes qui lui permet de recouvrir d'importantes surfaces de papier. L'art du dessin chez John Fou devient une discipline ardue parfois même épuisante, qui le rapproche plus d'un moine copiste du XIII^e siècle qu'un artiste de la bohème montmartroise.

Oui mais voilà, depuis de nombreux mois à présent, John Fou peint.

Sur un ensemble de toiles, de formats variés, parfois à peine préparée, à l'aide notamment de bâtons d'huile, John Fou se laisse porter par une liberté de mouvements inédite. La peinture devient un espace physique au sein duquel la rapidité des gestes, des idées, des sensations et des intuitions peut s'épanouir à foison, pétris de joie et d'émotions diverses. Sans jamais lâcher son iconographie, composée d'une troupe d'animaux faite de chevaux, cervidés, chiens ailés et bêtes à cornes ou bien encore de personnages plus ou moins identifiables, l'artiste produit une peinture où l'enchevêtrement des images et des mondes est rendu possible grâce au courage de son corps et de son esprit face à la toile.

John Fou peint car il s'autorise à utiliser un médium qui jusqu'à présent lui était bien alourdi par un tas d'injonctions et de souvenirs. Il peint car il lâche, jongle, renverse, regarde dans de multiples directions pour embrasser la seule et unique révélation qui vaille, celle d'un artiste face à son travail.

Margaux Bonopera



INFORMATIONS
SG-004578

Devenir Girafe, 2026
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
97 x 130 cm



INFORMATIONS
SG-004582

neptune, 2026
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
161 x 126 cm



INFORMATIONS
SG-004580

mochica 3, 2026
Crayon de couleur sur papier
Coloured pencil on paper
65,5 x 44 cm



INFORMATIONS
(SG-004583)

Etna, 2026

Crayon de couleur sur papier découpé collé sur toile

Colored pencil on cut paper mounted on canvas

49,5 x 28,5 cm



INFORMATIONS
SG-004589

trouble, 2025
Crayon de couleur sur papier
Coloured pencil on paper
177 x 131 cm



INFORMATIONS
SG-004566

St George and Co 1, 2024
Crayon de couleur sur papier
Coloured pencil on paper
116 x 89 cm