

Robert Combas - *IL ÉTAIT UNE FOIS UN BOUQUET (...)*, 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Robert Combas

## *Good Vibrations*

## du 19 octobre au 21 novembre 2026

À l'occasion de sa nouvelle exposition personnelle à la galerie Strouk, Robert Combas présente *Good Vibrations*, un ensemble d'œuvres récentes réunies autour de la nature, des fleurs et des plantes. Un thème qui devient sous son pinceau le terrain d'une peinture foisonnante, traversée par la couleur, l'humour et l'énergie. Le titre emprunte aux Beach Boys l'un de leurs morceaux les plus célèbres, mais dit surtout quelque chose d'essentiel de la peinture de Combas : « tout mon travail marche à la vibration ». Une vibration qui naît de la couleur, du dessin, de la répétition des motifs et de l'accumulation des formes. Plus qu'un sujet, elle est un principe pictural, une énergie que l'artiste cherche à transmettre directement à celui qui regarde. Dans *Good Vibrations*, la nature constitue le fil conducteur de l'exposition. Installé à Sète et entouré quotidiennement par elle, Combas revient à des motifs pourtant présents dans son œuvre depuis les années 1980 : bouquets, pots, fleurs, feuillages, cactus et végétaux imaginaires. Il ne s'agit cependant jamais de les représenter fidèlement. « Le réalisme, je le laisse aux autres », affirme-t-il. Les plantes sont recomposées, stylisées et transformées jusqu'à devenir des formes autonomes, parfois presque abstraites. Sur les toiles, pots et bouquets composent ainsi d'étonnantes natures mortes où la figure humaine semble avoir disparu. Sur les grands papiers, au contraire, les végétaux se métamorphosent : des visages apparaissent en surimpression, les fleurs deviennent personnages ou créatures. On ne sait plus tout à fait si le visage appartient à la plante ou à celui qui la regarde. Combas joue de cette ambiguïté et brouille les frontières entre figuration et abstraction. « Moi ce que je cherche, à la limite, c'est l'abstraction », explique-t-il, tout en introduisant dans ses compositions une naïveté assumée qui vient sans cesse la contrarier. Cette liberté est au cœur de sa pratique depuis les débuts de la Figuration Libre. La couleur précède souvent le dessin, qui vient ensuite découper, prolonger et styliser les formes. Les motifs prolifèrent jusqu'à envahir la surface. Têtes, signes et ornements composent un monde grouillant dans lequel chaque espace semble animé d'une énergie propre. Une peinture que Combas rapproche lui-même du cinétisme autant que de l'art brut : « Si tu fais abstraction du thème dans mes tableaux, tu vois bien qu'il y a des vibrations. » Derrière leur apparente spontanéité, ces œuvres mêlent intuition, souvenirs et images glanées ailleurs. Aux plantes de son jardin répondent des figures plus anciennes : dieux cornus, arbres sacrés ou mythologies celtes récemment découvertes par l'artiste. Une nature primitive et imaginaire affleure alors, peuplée de présences et de forces, sans jamais perdre l'humour caractéristique de son travail. Pensée comme un ensemble, *Good Vibrations* est avant tout une expérience de la peinture. Sous leur immédiateté, les œuvres de Combas demandent à être parcourues, regardées dans leurs détails, leurs histoires et leurs multiples niveaux de lecture. La vibration attire le regard pour mieux le retenir.

« Tu rentres dans mon exposition et c'est de l'énergie à l'état pur », résume Robert Combas.

Une énergie qu'il choisit aujourd'hui de placer sous le signe du positif :
« C'est le moment de donner des bonnes vibrations. »

STROUK

Dates : 19 octobre au 21 novembre 2026
Vernissage le lundi 19 septembre de 18h à 21h.
Soirée exceptionnelle le 5 novembre de 18h à 21h en présence de l'artiste.
Lieu : Galerie Strouk, 2, avenue Matignon, Paris 8e

Pour toute demande d'information ou d'entretien, merci de contacter :
Marie Laborde
marie@stroukgallery.com
+33 (0)1 40 46 89 06

STROUK
2, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0) 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com



INFORMATIONS

*VASE PSYCHÉ, PLEIN DE FLEURS INVENTÉES AVEC VASE AVERTISSEUR POUR RAPPELER QUE LE DANGER EXISTE CAR COMME LES FRUITS ELLES SONT GONFLÉES DE PRODUITS CHIMIQUES DANGEREUX. ET OUI ! C'EST VRAI ! UNE DAME EN A MÊME PERDU SON ENFANT. ELLE NETTOYAIT LES GOUTTES DE CHIMIE SUR LES FLEURS. PROUVÉ !*
*JUGÉ !*, 2026
Acrylique sur toile
195 x 182 cm

STROUK
2, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0) 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com



INFORMATIONS

*CLOCHETTES QUI SONNENT ET QUI CHANTENT UNE MUSIQUE INTÉRIEURE ET QUI RACONTENT DES HISTOIRES DESSINÉES GRAPHIQUEMENT PAR UN ARTISTE INSPIRÉ. (DU MOINS JE L'ESPÈRE !) Devant une tapisserie tapissée d'une bande de types en furie et plus, se balance une famille de mandibules jaunes, de la famille des coquelets. Appelés vulgairement coquelets jaunes. Mais aucun avec moustache, bizarrement*, 2026
Acrylique sur toile
100 x 81 cm

STROUK
2, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0) 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com



INFORMATIONS

*IL ÉTAIT UNE FOIS UN BOUQUET PRINTANIER QUE J'AI CRÉÉ AVEC MON COEUR. ET J'Y AI AJOUTÉ DEUX ESPÈCES DE TACHES BLANCHES POUR LE GARDER DES VOLEURS*, 2026
Acrylique sur toile
100 x 81 cm

STROUK
2, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0) 1 40 46 89 06
contact@stroukgallery.com



INFORMATIONS

*LE GNOME TRANSPARENT SE FOND DANS LE JARDIN ET DANSE, EN TRANSE, UNE CHANSON D'AVANT LE TEMPS DE MAINTENANT*, 2026
Technique mixte sur papier Vélin d'Arches
152,4 x 101,6 cm

# PUBLICATION

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

## SORTIE LE 5 NOVEMBRE 2026

Un catalogue consacré à l'exposition Good Vibrations de Robert Combas accompagnera l'exposition, réunissant l'ensemble des œuvres présentées ainsi qu'un entretien inédit entre l'artiste et Kristell Loquet.




STROUK
Date : jeudi 5 novembre 2026
Lieu : Galerie Strouk - 2, avenue Matignon Paris 8e