



Zoulikha Bouabdellah, *La Folie du Jour*, 2025, Video still

PRESSE

VÉNUS NOIRE

MATIGNON

PARIS 8E

13 MARS AU 26 AVRIL 2025

PROLOGUE

13.03.25 - 18h-21h

Strouk Gallery, 2 avenue Matignon, Paris 8e

Vernissage performatif

After au Banana Café à partir de 21h

ACTE 1

13.03.25 - 26.04.25

Strouk Gallery, 2 avenue Matignon, Paris 8e

**Robert Combas, Zoulikha Bouabdellah, Delphine Coindet, Vava Dudu,
Ludivine Gonthier, Roni Landa, Sarah Makharine, Kelly Sinnapah Mary, Ming Smith**

ACTE 2

02.04.25 - 06.04.25

Foire Art Paris, Grand Palais - Stand B17, Strouk Gallery

**Pat Andrea, Vincent Beaurin, Robert Combas, Vava Dudu,
Marlène Mocquet, Valentin van der Meulen**

FOYER

13.03.25 - 26.04.25

Strouk Gallery, 2 avenue Matignon, Paris 8e - 2e étage

**Jean-Claude Bouillon-Baker, Catel & Bocquet, Paul Colin, Giulia D'Anna Lupo, Léa Grillère,
Romain Hugault, Catel Muller, Musée Joséphine Baker & des afro-descendants,
Confiture Parisienne, Dove Perspicacius**

ÉPILOGUE

26.04.25 - 19h30

Strouk Gallery, 2 avenue Matignon, Paris 8e

Finissage festif - Concert «La Chatte»

Vava Dudu, Stephane Argillet et Nicolas Jorio

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VÉNUS NOIRE UN HOMMAGE ARTISTIQUE À JOSÉPHINE BAKER

13 MARS AU 26 AVRIL 2025

COMMISSARIAT PAR MARTIN KIEFER

VÉNUS NOIRE est une exposition de groupe en hommage à Joséphine Baker. Cette grande figure du XXe siècle aux facettes multiples a marqué l'histoire par son rôle pionnier dans plusieurs domaines...

Femme star, elle a été la première artiste noire à avoir une carrière internationale, fascinant aux quatre coins du monde par sa danse, son chant et son jeu d'actrice. Idole des années folles, elle électrise les nuits parisiennes et remplit les cabarets avec entre autres « La Revue Nègre ». Elle influence les artistes et fait chavirer le public avec son jeu de jambes et ses grimaces légendaires.

Femme libre, elle aura connu cinq maris, des amants et des amantes et fait évoluer les mœurs. Hédoniste et polyamoureuse, elle mène une vie libre, ne cachant pas sa bisexualité et met en évidence le côté érotique et sensuel de son corps.

Femme résistante, elle est espionne pour la France pendant la Seconde Guerre mondiale, elle pilote des avions en tant que lieutenant, reçoit pour son engagement la légion d'honneur et sa sépulture est transférée au Panthéon en 2021.

Femme « africaine », elle répond au regard colonialiste en caricaturant les noirs comme les blancs les voient : elle est sur scène le cliché de la femme africaine. Le goût pour l'exotisme battant son plein, elle n'a pas peur de jouer avec les stéréotypes du folklore jusqu'à sa fameuse ceinture de bananes. Longtemps elle a voyagé partout avec un guépard « Chiquita », qui était son animal de compagnie.

Femme militante, au temps de la ségrégation raciale dont elle est elle-même victime, elle impose aux organisateurs des concerts devant un public mixte, composé de Noirs et de Blancs. Elle épaule Martin Luther King lors de la marche de Washington en 1963 et marque les esprits par son discours. Féministe avant l'heure, elle prône la parité.

Femme mère, elle crée la tribu arc-en-ciel au château des Milandes en adoptant 12 enfants du monde entier. Sa famille reflète l'idée d'un « Village du monde » sans racisme et où la fraternité universelle et la paix sont possibles. La tribu arc-en-ciel est une ode à la tolérance, à l'ouverture à l'autre. Elle contribue à marquer l'opinion publique et à populariser l'adoption.

Cette exposition n'aura pas comme ambition de retracer fidèlement la vie de Joséphine Baker, mais de créer un portrait artistique librement tracé à travers des métaphores, des échos et des détournements. Regarder les artistes d'aujourd'hui à travers le prisme de Joséphine Baker, et la retrouver elle à travers leurs yeux, tel est aussi l'enjeu de cette exposition. Pensée comme un cabaret, l'exposition commence par un **prologue** performatif lors du vernissage du **premier acte** à la galerie Strouk, suivi d'un **second acte** à la foire Art Paris au Grand Palais et enfin d'un **épilogue** musical et festif lors du finissage. Autour de Robert Combas, dont les peintures et les dessins constituent la colonne vertébrale de cet hommage, huit artistes-femmes s'emparent chacune d'un ou plusieurs des thèmes en créant des œuvres spécifiques. Cinq artistes de la galerie Strouk montreront des créations à Art Paris. Au « **foyer** », la boutique éphémère de la galerie, seront présentés huit créateurs qui prolongent cet hommage sur tous les supports : papier, céramique, métal et même confiture, autant de réalisations inédites et conçues pour **VÉNUS NOIRE**.

Pendant sept semaines, plusieurs rencontres permettront de donner la parole à des artistes, auteurs, universitaires, dessinateurs, dj, metteurs en scène, militants... afin d'approfondir plusieurs aspects de la vie de Joséphine Baker qui sont toujours de nos jours source d'inspiration.

2025 est également la 50e année de la mort de Joséphine Baker et le 100e anniversaire de son premier spectacle « La Revue Nègre ».



INFORMATIONS
SG-003564

KELLY SINNAPAH MARY

Bye, bye Blackbird, 2025

Acrylique sur toile | Acrylic on canvas

140 x 140 cm | 55.1 x 55.1 in.

ARTISTES

Avenue Matignon, galerie Strouk

Robert Combas
Zoulikha Bouabdellah
Delphine Coindet
Vava Dudu
Ludivine Gonthier
Roni Landa
Sarah Makharine
Kelly Sinnapah Mary
Ming Smith

Grand Palais, Art Paris (du 2 au 6 avril 2025), stand B17

Pat Andrea
Vincent Beaurin
Robert Combas
Vava Dudu
Marlène Mocquet
Valentin van der Meulen

Avenue Matignon, boutique Strouk, 2e étage

Jean-Claude Bouillon-Baker
Catel & Bocquet
Paul Colin
Giulia D'Anna Lupo
Léa Grillère
Romain Hugault
Catel Muller
Musée Joséphine Baker & des afro-descendants
Confiture Parisienne
Dove Perspicacius

Un catalogue numérique, intégrant les visuels in-situ de l'exposition, sera publié à la fin du mois de mars.

A digital catalog featuring in-situ visuals of the exhibition will be published at the end of March.



INFORMATIONS
SG-003536

ROBERT COMBAS

MONSIEUR DE LA NUIT DANSE EN PLEIN MINUIT AU MILIEU DES CROIX EN HERBE QUI
POUSSENT DANS LE PAYSAGE QUAND IL N'Y A PAS DE MAISONS / COMME UNE SAINTE QUI DÉ-
TRUIT LE MAL AVEC SES PIEDS DANSEURS ET SON CORPS DE DIANE AUX YEUX LOUCHEURS
/ CHEF ROUGEOT DE LA PLUME EN AVANT, QUI DANSE TEL UN OURAGAN DANS LA NUIT DE
MARDI-GRAS (détail du triptyque), 2025
Acrylique sur toiles | Acrylic on canvas
100 x 243 cm | 39.3 x 95.6 in.



INFORMATIONS

SG-003542

ROBERT COMBAS

BANANA IN EXTRAPOLATION, BANANAS EN PLANTATION EN TRAVAILLANT EN EXPLOITATION. BANANA EN REVENDICATIONS, BANANAS C'EST LA RÉVOLUTION. BANANAS À LA TROMPETAS, TROP POLLUTION. I VIVA LA RÉVOLUTION, LA CHAIR EST BLANCHE ET CRÈME, ET VIVA LA RÉVOLUTION, DE LA BANANA NATION ! RÉCAPITULATION IN LA BANANA EN BIOÉVOLUTION, 2025
Technique mixte sur papier | Mixed media on paper
63 x 48 cm | 24.8 x 18.8 in.



INFORMATIONS

VAVA DUDU

Sans titre, (détail) 2025

Textile feutré, brodé | Felted, embroidered textile

Taille nature | Life-size



INFORMATIONS
SG-003566

LUDIVINE GONTHIER

Jardin d'hiver, 2025

Acrylique, huile, pastel et fusain sur toile | Acrylic, oil, pastel and charcoal on canvas
305 x 230 cm | 120.0 x 90.5 in.

ÉVÉNEMENTS

PERFORMANCES CONCERTS RENCONTRES

13 mars 2025 18h-21h	Vernissage performatif avec DJ Mehdi Baker du Banana Café, Drag Queen et Gogo Dancer
13 mars 2025, à partir de 21h	After « VÉNUS NOIRE » au Banana Café, 13, rue de la Ferronnerie, 75001 Paris (entrée libre avec l'e-invitation du vernissage)
3 avril 2025 19h	Soirée « Drag & Museum » avec Brian Scott Bagley, fondateur du musée Joséphine Baker et des afro-descendants de Paris
10 avril 2025 19h	Soirée dégustation de la confiture « Joséphine Baker » et rencontre avec Nadège Gaultier et Laura Goninet, co-fondatrices de « Confiture Parisienne »
12 avril 2025 19h	Soirée « Tableaux vivants – New Burlesque » avec Vincent Huguet, metteur en scène, et le public à travers une sélection d'œuvres exposées.
16 avril 2025 19h	Soirée débat « BANANE » animée par Arnaud Laporte (producteur et journaliste France Culture) avec Vava Dudu (artiste), Alicia Knock (conservatrice et cheffe du service de l'art contemporain et de la prospective, Centre Pompidou), Pierre-Yves Geoffard (économiste) et Vincent Colombo (collectif la Créole)
24 avril 2025 19h	Soirée « BD » avec Catel Muller et José-Louis Bocquet, illustratrice et auteur de « Joséphine Baker », Casterman éditions et Jean-Claude Bouillon-Baker, biographe et fils de Joséphine Baker
26 avril 2025 19h30	Finissage avec concert du groupe « LA CHATTE » de Vava Dudu et ses musiciens Stephane Argillet et Nicolas Jorio

STROUK

Dates : 13 mars au 26 avril 2025

Lieu : Galerie Strouk, 2, avenue Matignon, Paris 8e

Pour toute demande d'information ou d'entretien, merci de contacter :

Marie Laborde

marie@stroukgallery.com

+33(0)1 40 46 89 06



Sous réserve de modifications, avec des mises à jour régulières sur notre site et le QR code.

<https://www.stroukgallery.com/fr/expositions/viewingroom/216>

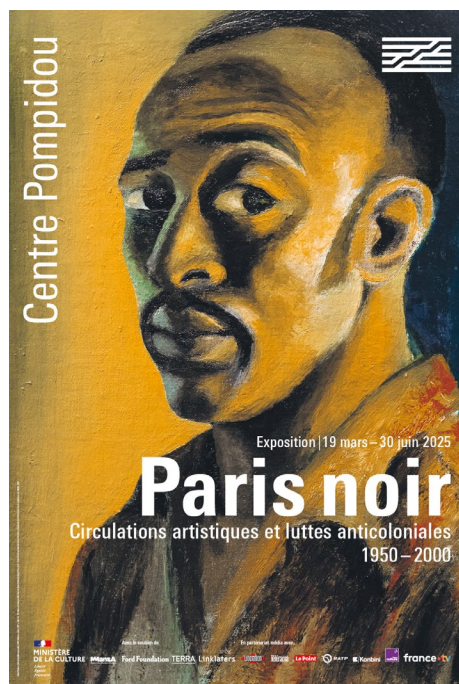
PROGRAMMATION ANNEXE CENTRE POMPIDOU

ESPACE RUE DU MAIL

19 MARS - 30 JUIN

VÉNUS NOIRE s'inscrit dans l'actualité et le programme de « Paris Noir », grande exposition sur l'art panafricain au Centre Pompidou (du 19 mars au 30 juin 2025, Alicia Knock, commissaire). L'espace de la 5, rue du Mail est mis à disposition pour le off de l'institution parisienne, permettant ainsi de programmer des événements complémentaires.

Programmation en cours, mise en ligne à partir de mi-mars



STROUK

Dates : 19 mars au 30 juin 2025

Lieu : Galerie Strouk, 5, rue du Mail, Paris 2e

Échos

Paris noir

Centre Pompidou



Zoulikha Bouabdellah, *La Folie du Jour*, 2025, Video still

PRESS RELEASE

BLACK VENUS AN ARTISTIC TRIBUTE TO JOSEPHINE BAKER

MARCH 13 – APRIL 26, 2025

CURATED BY MARTIN KIEFER

BLACK VENUS is a group exhibition paying tribute to Joséphine Baker. This multifaceted 20th-century icon left a lasting mark on history through her pioneering role in several fields...

As a **star**, she was the first Black artist to achieve an international career, captivating audiences worldwide with her dance, singing, and acting. An idol of the Roaring Twenties, she electrified Parisian nights and packed cabarets with shows like *La Revue Nègre*. She inspired artists and mesmerized audiences with her signature leg movements and legendary facial expressions.

As a **free woman**, she had five husbands, numerous lovers of both genders, and helped challenge social norms. A hedonist and polyamorous figure, she lived openly as a bisexual woman, embracing the sensual and erotic side of her body.

As a **resistant**, she worked as a spy for France during World War II, served as a pilot lieutenant, and was awarded the *Légion d'Honneur* for her commitment. Her remains were transferred to the Panthéon in 2021.

As an **«African» woman**, she responded to colonialist views by caricaturing the stereotypes that both black and white audiences held. On stage, she embodied the cliché of the African woman, playing with exoticism at its peak—most famously with her banana skirt. For a long time, she traveled with her pet cheetah, *Chiquita*.

As an **activist**, she fought against racial segregation, refusing to perform unless her concerts welcomed a mixed audience of both black and white spectators. She supported Martin Luther King during the 1963 March on Washington, delivering her own powerful speech. A feminist ahead of her time, she advocated for gender equality.

As a **mother**, she created the «Rainbow Tribe» at the Château des Milandes, adopting 12 children from all over the world. Her family embodied the vision of a “global village” without racism, where universal brotherhood and peace could thrive. The Rainbow Tribe was an ode to tolerance and openness, shaping public opinion and promoting adoption.

This exhibition does not aim to faithfully retrace Josephine Baker's life but rather to create an artistic portrait through metaphors, echoes, and reinterpretations. It invites us to view contemporary artists through the prism of Josephine Baker and, in turn, to see her through their eyes.

Designed like a cabaret, the exhibition begins with a performative prologue at the opening of the first act at Strouk Gallery, followed by a second act at Art Paris at the Grand Palais, and finally a musical and festive epilogue at the closing event. At the heart of this tribute is Robert Combas, whose paintings and drawings form the backbone of the exhibition. Alongside him, eight female artists explore different themes of Baker's life through new works. Five artists from Strouk Gallery will present their creations at Art Paris. At the *foyer*, the gallery's pop-up shop, eight designers will extend this tribute across various media—paper, ceramics, metal, and even jam—offering unique pieces created specifically for **BLACK VENUS**. Over seven weeks, multiple events will bring together artists, writers, scholars, illustrators, DJs, directors, and activists to delve into the many aspects of Josephine Baker's life that continue to inspire today. **BLACK VENUS** is part of the **Paris Noir** program, a major exhibition on Pan-African art at the Centre Pompidou (March 19 – June 30, 2025, curated by Alicia Knock). The gallery space at 5, rue du Mail has been made available as an *off-site* venue for the Parisian institution, allowing the organization of complementary events.

The year 2025 also marks the 50th anniversary of Josephine Baker's passing and the 100th anniversary of her debut performance in *La Revue Nègre*.

EVENTS

PERFORMANCES CONCERTS TALKS & MEETINGS with

ARTISTS, ILLUSTRATORS, AUTHORS & CRAFTSMEN

March 13, 2025 6 PM – 9 PM	Performative Opening Night with DJ Mehdi Baker from Banana Café, Drag Queen, and Go-Go Dancer
March 13, 2025 From 9 PM	Afterparty at Banana Café (13, rue de la Ferronnerie, 75001 Paris – free entry with e-invitation from the opening)
April 3, 2025 7 PM	«Drag & Museum» Night with Brian Scott Bagley, founder of the <i>Joséphine Baker and Afro-descendants Museum in Paris</i>
April 10, 2025 7 PM	Tasting Evening featuring «Joséphine Baker» jam and a conversation with Nadège Gaultier and Laura Goninet, co-founders of <i>Confiture Parisienne</i>
April 12, 2025 7 PM	«New Burlesque – Living Paintings» Night with director Vincent Huguet and the audience through a selection of exhibited works
April 16, 2025 7 PM	Debate Night «BANANA» , moderated by Arnaud Laporte (France Culture), with guests: Vava Dudu (artist), Alicia Knock (curator & head of contemporary art, Centre Pompidou), Pierre-Yves Geoffard (economist) and Vincent Colombo (La Créole collective)
April 24, 2025 7 PM	«Comic» Night with Catel Muller and José-Louis Bocquet, illustrator and author of <i>Joséphine Baker</i> (Casterman Editions), and Jean-Claude Bouillon-Baker, biographer and son of Josephine Baker
April 26, 2025 7:30 PM	Closing Party (Finissage) with a live concert by LA CHATTE , featuring Vava Dudu, Stéphane Argillet and Nicolas Jorio

STROUK

Dates : March 13 to April 26, 2025

Location : Galerie Strouk, 2, avenue Matignon, Paris 8th

For any information or interview requests, please contact:

Marie Laborde

marie@stroukgallery.com

+33(0)1 40 46 89 06



Subject to change, with regular updates on our website and QR code.

<https://www.stroukgallery.com/fr/expositions/viewingroom/216>

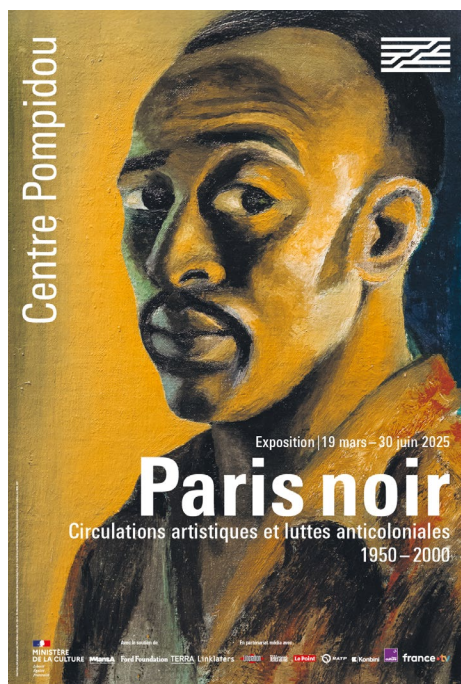
PROGRAMMING CENTRE POMPIDOU

RUE DU MAIL SPACE

MARCH 19 – JUNE 30, 2025

VÉNUS NOIRE aligns with the current events and program of Paris Noir, a major exhibition on Pan-African art at the Centre Pompidou (March 19 – June 30, 2025, curated by Alicia Knock). The space at 5, Rue du Mail has been made available for the off-site programming of the Parisian institution, allowing for complementary events to take place.

The program is currently being finalized and will be available online from mid-March.



STROUK

Dates: March 19 – June 30, 2025

Location: Galerie Strouk, 5 Rue du Mail, Paris 2nd

Échos

Paris noir

Centre Pompidou